

# DER MÖRDER IST IMMER DER GÄRTNER

Text u. Mel: Reinhard Mey

$\text{♩} = 65$

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 65 beats per minute. It consists of ten staves of music. The first staff is in G major (one sharp) and the second through seventh staves are in D major (two sharps). The eighth and ninth staves are in A major (three sharps). The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Chord symbols are placed above the notes. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings.

Am Am/e Dm G7

1) Die Nacht liegt wie Blei auf Schloss Dark-moor, Sir Hen-ry liest

Bassgang C E7/h Am Am7 Dm

Fi-nan-cial Times. Zwölf - mal schlägt ge - spens-tisch die Turm-uhr,

Dm /c E7/h E7 Am Am/e A7

der But-ler hat Aus-gang bis eins. Da schleicht sich im

A7/e A7 Bassgang Dm

fla - ckern - den Lam - pen - schein fast laut - los ein Schat-ten zur

Dm/a /d H7

Tü - re he-rein und stürzt auf Sir Hen-ry, der - sel - be lebt

Bassgang E7

ab und nimmt das Ge - heim - nis mit in das

A D

Grab. Der Mör - der war wie - der der Gärt - ner und er

E7 A A

plant schon den nächs - ten Coup. Der Mör - der ist

D E7

im - mer der Gärt - ner und der schlägt er - bar - mungs - los,

A D A E7 A

der schlägt er - bar - mungs - los, der schlägt er - bar - mungs - los zu.

## - Der Mörder ist immer der Gärtner, Seite 2 -

2) Bei Maigret ist schon seit zwei Stunden  
ein Fahrstuhl andauernd blockiert.  
Inspektor Dupont ist verschwunden,  
der Fahrstuhl wird g'rad' repariert.  
Da öffnet sich lautlos die Tür zum Schacht,  
es ertönt eine Stimme, die hämisch lacht.  
Inspektor Dupont traf im Fahrstuhl ein Schuss,  
der Amtsarzt stellt sachlich fest: Exitus.

R: Der Mörder war wieder der Gärtner ...

3) Am Hafendamm Süd wurde neulich  
ein Hilfsleuchtturmswart umgebracht.  
Inspektor van Dyke, stets voreilig,  
hat drei Täter schon in Verdacht:  
Die Wirtin zur Schleuse, denn die schielt und die hinkt,  
der Käpt'n, der schiffsbrüchig im Rum ertrinkt,  
der Lotse, der vorgibt Napoleon zu sein,  
aber da irrt van Dyke, keiner war's von den drei'n.

R: Der Mörder war wieder der Gärtner ...

4) Die steinreiche Erbin zu Manster  
ist wohnhaft im fünfzehnten Stock,  
dort schläft sie bei offenem Fenster,  
Big-Ben schlägt gerad' two o'clock.  
Ganz leis' bläht der Wind die Gardinen auf,  
auf die Erbin zeigt matt-schwarz ein stählerner Lauf,  
und ein gellender Schrei zerreißt jäh die Luft,  
auch das war wohl wieder der Gärtner, der Schuft.

R: Der Mörder war wieder der Gärtner ...

5) In seinem Gewächshaus im Garten  
steht in grüner Schürze ein Mann,  
der Gärtner rührt mehrere Arten  
von Gift gegen Blattläuse an.  
Der Gärtner singt, pfeift und lacht verschmitzt,  
seine Heckenschere, die funkelt und blitzt,  
Sense, Spaten und Jagdgewehr steh'n an der Wand,  
da würgt ihn von hinten eine meuchelnde Hand.

R: Der Mörder war nämlich der Butler,  
und der schlug erbarmungslos zu.  
Der Mörder ist immer der Butler –  
man lernt eben täglich, man lernt eben täglich,  
man lernt eben täglich dazu.

- Der Mörder ist immer der Gärtner, Seite 3 -

Am Am7 Dm G7

2) Bei Mai-gret ist schon seit zwei Stun-den ein Fahr-stuhl an -

Bassgang C E7/h Am Am7 Dm

dau-ernd blo - ckiert. In - spek - tor Du - pont ist ver - schwund-den,

E7/h E7 Am Am/e A7

der Fahr-stuhl wird g'rad' re - pa - riert. Da öff - net sich

A7/e A7 Bassgang Dm Dm/a Dm

laut - los die Tür zum Schacht, es er - tönt ei - ne Stim-me, die hä - misch

Dm /c H7 Bassgang

lacht. Ins - pek - tor Du - pont traf im Fahr - stuhl ein Schuss, der

E7 A

Amts - arzt stellt sach - lich fest: E - xi - tus. Der Mör - der war

D E7

wie - der der Gärt - ner und er plant schon den nächs - ten

A A D

Coup. Der Mör - der ist im - mer der Gärt - ner

E7 A

und der schlägt er - bar - mungs - los, der schlägt er -

D A E7 A

bar - mungs - los, der schlägt er - bar - mungs - los zu.

- Der Mörder ist immer der Gärtner, Seite 4 -

Am Am/c Dm Dm/a G7

3) Am Ha - fen-damm Süd wur-de neu-lich ein Hilfs-leucht-turms -

Bassgang C E7/h Am Am/c Dm

wart um - ge - bracht. In - spek - tor van Dyke, stets vor - ei - lig,

Dm/h E7 Bassgang Am Am/e

hat drei Tä - ter schon in Ver - dacht: Die

A7 Dm

Wir - tin zur Schleu - se, denn die schießt und die hinkt, der Käu - f'ner, der

H7

schiffs - brü - chig im Rum er - trinkt, der Lot - se, der vor -

E7

- gibt Na - po - le - on zu sein, a - ber da irrt van Dyke, kei - ner

A D

war's von den drei'n. Der Mör - der war wie - der der Gärt - ner

E7 A A

und er plant schon den nächs - ten Coup. Der Mör - der ist

D E7

im - mer der Gärt - ner und der schlägt er - bar - mungs - los,

A D A E7 A

der schlägt er - bar - mungs - los, der schlägt er - bar - mungs - los zu.

- Der Mörder ist immer der Gärtner, Seite 5 -

Am Am/c Dm Dm/a G7

4) Die stein-rei-che Er-bin zu Mans-ter- ist wohn-haft im

Bassgang C E7/h Am Am/c Dm

fünf-zehn-ten Stock, dort schläft sie bei of-fe-nem Fens-ter,

Dm/h E7 Bassgang Am Am/e

Big Ben schlägt ge-rad' two o'clock. Ganz

A7 Dm

leis' bläht der Wind die Gar-di-nen auf, auf die Er-bin zeigt

Dm /c H7

matt-schwarz ein stäh-le-ner Lauf, und ein gel-len-der

E7

Schrei zer-reißt jäh die Luft, auch das war wohl wie-der der

A D

Gärt-ner, der Schuft. Der Mör-der war wie-der der Gärt-ner

E7 A A

und er plant schon den nächs-ten Coup. Der Mör-der ist

D E7

im-mer der Gärt-ner und der schlägt er-bar-mungs-los,

A D A E7 A

der schlägt er-bar-mungs-los, der schlägt er-bar-mungs-los zu.

- Der Mörder ist immer der Gärtner, Seite 6 -

Am Am/c Dm Dm/a G7

5) In sei - nem Ge - wächs-haus im Gar - ten steht in grü - ner

Bassgang C E7/h Am Am/c Dm Dm/h

Schür - ze ein Mann, der Gär - ner rührt meh - re - re Ar - ten von

E7 Bassgang Am Am/e A7

Gift ge - gen Blatt - läu - se an. Der Gärt - ner singt, pfeift und

Dm /c

lacht ver - schmitzt, sei - ne He - cken - sche - re, die fun - kelt und blitzt, Sen - se,

H7 E7

Spa - ten und Jagd ge - wehr steh'n an der Wand, da würgt ihn von

A D

hin - ten ei - ne meu - cheln - de Hand. Der Mör - der war näm - lich der Butt - ler

E7 A A

und der schlug er - bar - mungs - los zu. Der Mör - der ist

D E7 A

im - mer der But - ler, man lernt e - ben täg - lich, man lernt e - ben

D A E7 A E7 A

täg - lich, man lernt e - ben täg - lich da - zu. Ju - chu!

Vor- und Zwischenspiel

