

من غشير ليلى

Adlibi

A handwritten musical score for a piece titled "من غشير ليلى" (Min Ghayir Layli). The score is written on ten staves of music, all in treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The first staff begins with a "3" under a triplet of notes. The second staff has a "3" under another triplet. The third staff is marked "Ritm" and contains a series of rhythmic patterns. The fourth staff has the word "قانون" (Qanun) written above it. The fifth staff has "f" (forte) markings above it. The sixth staff has "d" (dolce) and "#d" markings above it. The seventh staff has "الفرقة" (Al-Furqa) written above it. The eighth staff has a "7" above it. The ninth staff has a "7" above it. The tenth staff has a "7" above it. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

(2)
 ليلا ما نغزى للدرنيا جاينين *Ad libitum*

ايه عايزين ولد () فينا عيين را ولد
 غريجة في خمبلا فطاوينا مرسومه بهماور شاوور (II)
 فطاوينا مرسومه شاوور شاوور شاوور ليالينا
 ويوم تفرضايوم ليالينا غريجة في خمبلا
 ليلا ما نغزى للدرنيا جاينين واخا بخرغنا
 فينا ما هينا وزى
 فينا ما هينا ما هينا وزى فينا بايديا بايديا ومني فينا
 ليلا حد مارشك زي (RITM) فينا بايديا ومني
 الغريجة بعد بيتي ولقتي وقي فطر امر و و عظم

روحی ولقیّت رتبه و میوند (3) ده فقلبت

حبك على و عین راضی بجم قلبك بأمرضان

لیه عارف () بجمك عذابی فی حتی

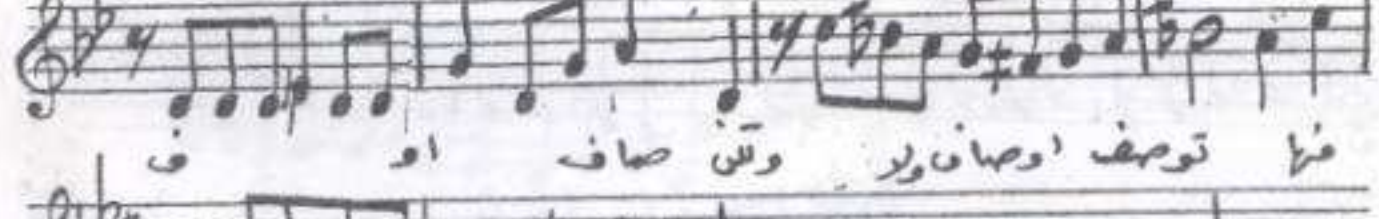
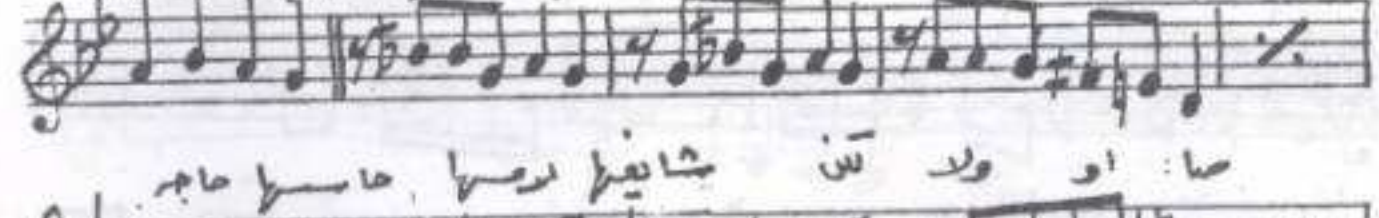
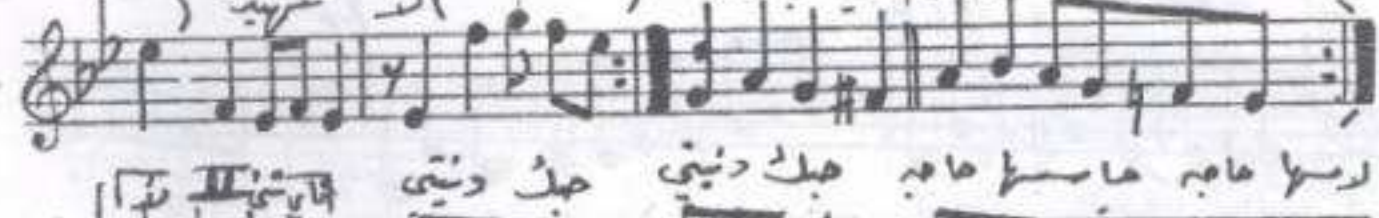
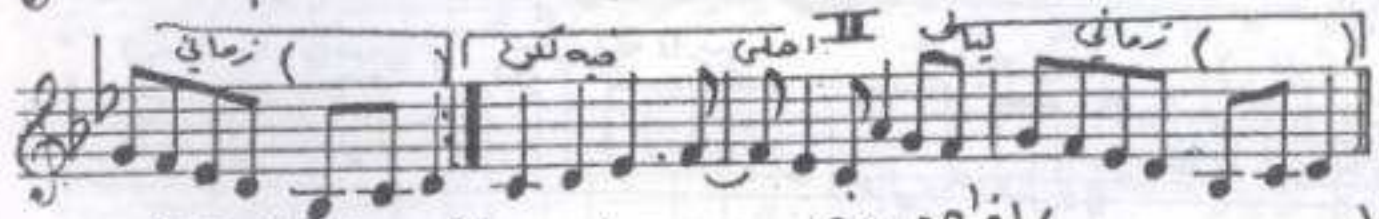
لیه من غدا () لیه عارف () لیه غیر من ()

بجمك یا حبیبی آه لیه غدا من

أوف

غناء

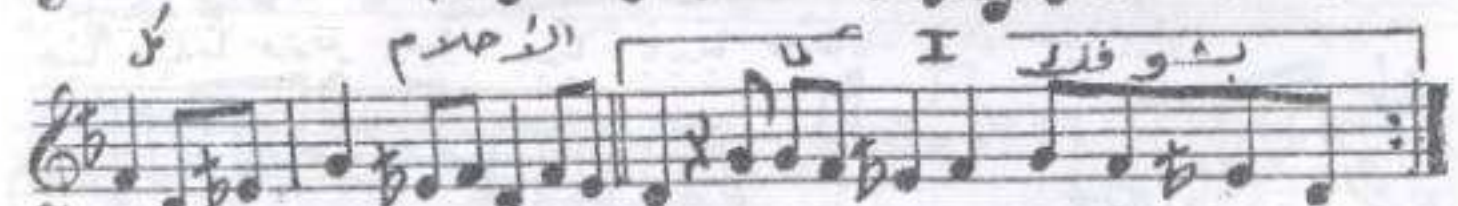
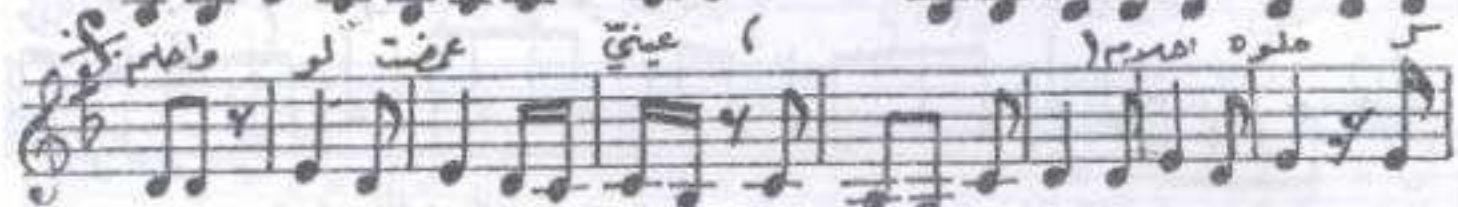
انسانى لى وقال دىستانى عيڭىڭ بىر ئىزدىنى واپى ئىزدىنى بايان



(ناي)



غناء



Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Lyrics: () وردة ()

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Lyrics: () وردة ()

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Lyrics: () وردة ()

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Lyrics: () وردة ()

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Lyrics: () وردة ()

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Lyrics: () وردة ()

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Lyrics: () وردة ()

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Lyrics: () وردة ()

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Lyrics: () وردة ()

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Lyrics: () وردة ()

روحی ولقیبت (و عیونک) ده فقلبد

حبک علی و عین (بحلم) قلبک با مضان

(لبه عارف) بحلمک (عندانی فی حتی)

لبه من عند (لبه عارف) (لبه غیر من)

حبک یا حبیبی آه لبه (فد من)

(نای)

87 (نای)

عناد (الفتره)

آه (عود) حبيبي (عود) حبيبي (عود) I

يا فيد ما كى (حبيبي)

(ta ta ta) يا حبيبي فيد ما كى (حبيبي)

حبيبي (حبيبي) يا حبيبي .. آه

حبيبي يا حبيبي ما فيد كى (حبيبي)

حبيبي يا حبيبي ما فيد كى (حبيبي)

حبيبي (حبيبي) ليلي شمر كى (ta ta ta)

(حبيبي) ليلي شمر كى (حبيبي) قري

عربي عربي رعدة حيد (حبيبي) قري حبيبي

عربي آلونجى (شبي عك حلى عربي حلى ليلي وقصدى عربي

نشويده
نشويده
نشويده
نشويده

(ما ضلي آه الحوف م الحون م الي فر العلب)
 (واتمري واتملي) (اتملي فرمه يا تقول)
 برضو تراهي مها (بالحب المبتلي ده)
 نهر الحب طور خايف (نهوند) عتباي برضو
 (بعد وترمل عشا عشا)
 جليد جليد بجم شتا ليله في الرقا بحر على خايف
 يا من تاغنا بجمنا لكره خايف لينا ()
 (اجاب فلانا) (غدا سكتة لينا)
 () قبينا كتر احباب كتر (اجاب)

بيننا بكرة خايف (ناي)

(لياليا من لياليا من تاخذنا)

(اصاب فينا) غاب سدة

كتر كتر كتر اصاب نبط انا)

خايف خايف خايف انا قبلنا كتر كتر كتر

(يا صبي صطيه بكرة من الفون كل عارف عارف عارف)

(يا صبيبي انا) يا صبيبي انا و صيرني غداك سر عارف

فيما بعضي الله الدنيا وبي الروح انت شان على)

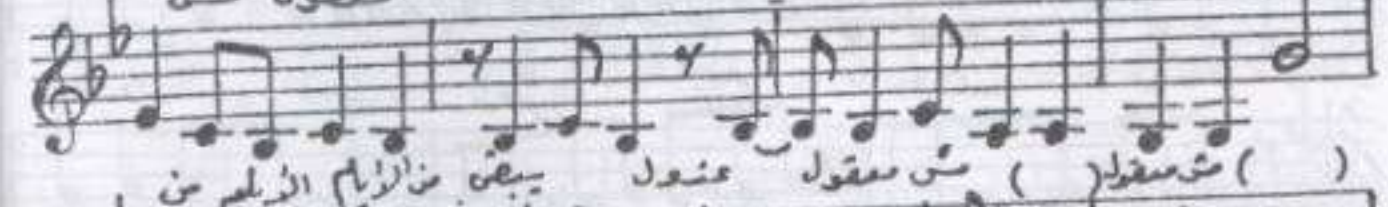
تضيق حياتي حياتي كل خيرك من وانا

(بعد بيا تضيق)

جينا جينا ما وزى جيا باينا وش جيا جينا جينا ما وزى
 جينا جينا ما وزى جيا باينا وش جيا جينا جينا ما وزى
 يا هند ما وشك زى (RITM) جينا باينا وش
 الغريب بعد بيتي ولقبت ربي خيرا امر ربي وعظم
 روي ولعب ربي وعيونك () ده فقليل
 حبك على وعين راضي بحلم قلبك بأعضان
 ليه عارف جملك عذابي في حتى
 ليه من عند () ليه عارفا () ليه غير من ()
 جملك يا حبيبي آه ليه فد من



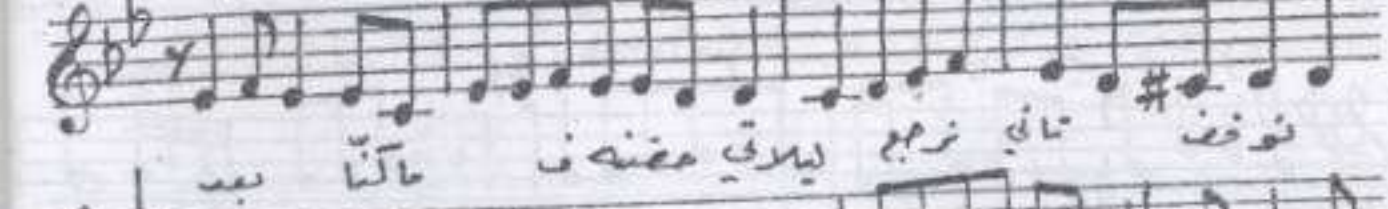
ابأ ابأ يا هيبى يا هيبى مقول مش (مقول مش)



يوم لبيت هدى الى القدر مقول مش



(مش مقول) مش مقول مقول يقين من الزيام الذليل من



اصابع وبنى يقى يقدر (عياتى يا) حينا



نوفى تاني نريم ليلاتي مضنه ف مالنا بعد



تقرب اوده روح ياخذن روح (تا) روح ياخذن روح

روحنا واللب مرهيننا هينا حبايب حنا ده لينا

تجينا بقه منين قلبي حزنا ويا رسامنا وارضنا

2 تجينا

حنا بيننا عانين

شجرة بابا على (متجمعة اليوم) الحب

(مفرعة حلوه حلوه ورد)

مو مولعه (شجرة الف مبارك كل على)

2 تجينا بقه منين قلبي حزنا يا لعه

(ظنون وكفارتين يا الله عيون يا اهل قلبي يا ميون)

ليله ليله ليله كله كله كله كله عمرا نختي بالله

و الحمران من بعده ليله ليله ليله ليله

الرحمات من الحمران من الرحمان من

نقوله صد عينا لدم وان

ولد الدنيا فوما كان الحب لولد لقول عينا لدم وان

انسان

انسان ولد

النهاية

من غير ليله : ائمة الحاضر وماحة المستقبل وهم الفن الموسيقي
 في الوطن العربي
 عبد الرحمن جيتيجي