

TROIS DUOS

Pour deux Flûtes

Dédiés à

M^r IGNACE SCHNEIDER

et Composés par

GASPARD KUMMER.

Œuvre 69.

PRESTO MUSIC SERVICE
IMPORTERS
BOX 10704 TAMPA 9, FLORIDA

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

TROIS DUOS

Pour deux Flûtes

Dédiés à

M. IGNACE SCHEIDER

et Composés par

GASPARD KUMMER.

Oeuvre 69.

Prix net: 4^f

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

TROIS DUOS

DEUX FLÛTES

1^{re} FLÛTE

G. KUMMER.

Op. 69

Allegro non tanto.

.....do

ces... cen... do

ces... cen... do

M
287
K965
Op. 69

812251

5

The image shows a handwritten musical score for a piano piece, consisting of ten staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in pairs or fours, and includes various dynamic markings such as *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). There are also articulation marks like accents and slurs. A specific instruction "cres...cen...do." is written below the fifth staff. The notation includes many slurs, ties, and dynamic hairpins. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

4

P dolce. *cres.* *f sf p sf*

cres.

f p

cres.cen.(p)

f p

Poco adagio.

ANDANTE. $\frac{3}{4}$

Musical score for the first section, consisting of eight staves. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamics. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). An articulation mark *tr* (trill) is present. The section concludes with the instruction *a tempo.*

ALLEGRETTO.

Musical score for the second section, consisting of four staves. It begins with the tempo marking *con moto.* and includes the instruction *poco rallent.* (poco rallentando). The section returns to *a tempo.* and concludes with the instruction *cres... cen... do...* (crescendo... cen... do...). The notation features complex rhythmic patterns and phrasing slurs.

p dolce

p

p scherzando.

p cres.....cen.....do. *f*

tr

p

f *fz* *fz* *p* *f* *tr*

p

p

Musical score for piano, consisting of 12 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

- Staff 1: *p dolce.*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *p dolce.*
- Staff 4: *f*
- Staff 5: *f*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *f*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *f*
- Staff 10: *f*
- Staff 11: *f*
- Staff 12: *f*

Additional markings include *scherzando.* on staff 8, *cres.....* on staff 9, and *tr* (trills) on staff 10 and 12. The score concludes with a double bar line on the final staff.

All^o non tanto

DUETTO 2^o

The musical score is written for two voices in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes several measures of sixteenth-note runs. The score features various dynamic markings, including piano (*p*), forte (*f*), and dolce. Trills (*tr*) are used in several measures. The piece concludes with a first ending bracket and a final measure marked '1'.

musical notation on ten staves, including treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values (e.g., sixteenth, thirty-second notes), dynamic markings (p, sf, cres.), and phrasing slurs.

The musical score consists of ten staves of music. The first three staves are in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The second staff has a dynamic marking of *p* and a trill (*tr*) at the end. The third staff has a trill (*tr*) at the beginning and a dynamic marking of *f* at the end. The fourth staff is marked *ANDANTE.* in a 2/4 time signature, with a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The sixth staff has dynamic markings of *cres.*, *f*, and *dimin.*. The seventh staff has a dynamic marking of *p*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *p*. The tenth staff has dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *pp*.

a Tempo.

p *cres.* *rallent.* *p* *p* *cres.* *f*

dimin. *p*

RONDO. *Allegro scherzando.*

p

mf *p* *f* *f* *f* *dolce*

This page of musical notation consists of ten staves of music in G major. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The dynamics used are *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several instances of slurs and accents, particularly over the *fz* markings. The overall texture is dense and rhythmic.

Allegro.

DI ETTO 3.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro.' and the piece is titled 'DI ETTO 3.'. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *fz*, *f*, and *p*. There are also articulation marks like accents and slurs. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second staff. The score concludes with a trill marked 'tr' and a final note marked 'be'. The text 'eres.....cen.....do.' is written below the eighth staff.

This musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a dynamic of *p* (piano) and includes an *es.* (crescendo) marking. The second staff is divided into two sections: the first section is marked *1^a* and begins with a first ending bracket, and the second section is marked *2^a* and begins with a second ending bracket. Dynamics throughout the score include *p*, *mf* (mezzo-forte), *fz* (forzando), and *f* (forte). Articulations such as *tr* (trills) and *bé* (accents) are used. The notation includes various note values, slurs, and phrasing slurs. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Musical score for the first section, consisting of five staves of treble clef music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes the lyrics "eres... cen... do" and features a fortissimo (*f*) dynamic. The third and fourth staves contain trills (*tr*) and dynamic markings of *f* and *p*. The fifth staff includes a crescendo (*eres*) and dynamic markings of *p* and *f*.

ANDANTE
 Moderato.

Musical score for the **ANDANTE** section, consisting of a single staff of treble clef music. The tempo is marked *Moderato*. The staff contains dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p*.

ALLEGRETTO.

Musical score for the **ALLEGRETTO** section, consisting of seven staves of treble clef music. The tempo is marked *ALLEGRETTO.* The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features accents (*sf*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The third staff includes a piano (*p*) dynamic. The fourth staff includes a crescendo (*eres*) and dynamic markings of *f*, *sf*, *sf*, and *f*. The fifth staff includes a piano (*p*) dynamic. The sixth staff includes a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a fortissimo (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

cre... seen... do.

tr

2

p — *f* *p*

1

f

p

sf *sf* *sf*

p

f *p cres*

ten ten

sf *sf* *f* *p dolce*

f *p*

cre... seen...

.....do

2 tr

f *p* *f*

Fin.

FLUTE

MÉTHODES ET TABLATURES

PRIX NETS

PRIX NETS

Devienne, Méthode d'après les principes de Devienne par Gattermann 12 »
 — Méthode en espagnol. 9 »
 Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. 2 »

Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm 15 »
 Tablature pour la flûte Boehm. 1 »
 Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles. 2 »

Flûte seule	FR. C.
Album de solos contenant 20 morceaux originaux.	4 »
Altès (H.), Vingt études mélodiques et progressives, extraits de l'Op. 126 de Lindpaintner.	6 »
— 18 exercices ou études extraits de la méthode de Berbiguier.	5 »
Bals d'autrefois (Les), Danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°).	1 50
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres. — 2° Recueil (Chabrier, Ganne, Lacomme, Mussa, Pouget, Roger, etc.).	1 50
Berbiguier, Solo-étude.	3 »
Boehm (Th.), 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (H.).	3 »
— Op. 26. 24 caprices (D.).	5 »
Briccialdi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures.	2 50
— 4 études.	3 »
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires.	1 50
Demersseman, Op. 4. Cinquante études mélodiques, 2 suites. Chaque.	4 »
— Op. 7 bis. Le Carnaval de Venise, petite fantaisie (F.).	1 »
Fürstenau, Op. 45. Exercices ou études.	3 »
— Op. 29. Six grandes études suivies de tablatures.	4 »
— 80. Quatre caprices.	2 50
Gattermann, Op. 14. Six grandes études.	3 »
— 3 études caractéristiques pour s'exercer sur les doubles coups de langue.	2 50
— Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc.	7 »
Herman, Op. 5. Douze études caractéristiques.	4 »
Hugot, Op. 43. Vingt-cinq grandes études.	5 »
Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques.	6 »
Kuhlau, Op. 38. 3 fantaisies brillantes. Ch.	2 »
— Op. 37. Trois grands solos. Chaque.	2 »
— 68. Six divertissements, 2 suites (M.). Chaque.	2 50
Kummer, Op. 12. Six caprices ou exercices.	3 »
Lindpaintner, Op. 126. Cinquante études mélodiques, 2 suites. Chaque.	4 »
Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres.	1 50
Seussmann, Op. 53. Etudes journalières dans tous les tons majeurs et mineurs Sucois Français (Les), morceaux célèbres, in-8°.	1 50
— 2° Recueil, 22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs.	1 50
Tour du monde (Les), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs.	1 50
Weber, L'Invitation à la Valse (Gattermann).	1 »

Deux Flûtes	FR. C.
Altès, 10 études mélodiques et progressives, extraits de l'œuvre 126 de Lindpaintner.	6 »
Berbiguier-Altès, 18 exercices ou études.	5 »
Drouot, Trois duos concertants (D.).	5 »
Fürstenau, Op. 36. Trois grands duos (M.).	4 »
— Op. 114. Trois duos sur des opéras de Mozart, Beethoven, Spohr, Weber (F.).	3 »
Gattermann, Dix valse (F.).	2 »
— L'Invitation à la valse de Weber (M.).	2 »
Kuhlau, Op. 12. Trois duos concertants (M.).	4 »
— Op. 13 bis. Trois duos concertants (M.).	4 »
— 39. Trois duos concertants (D.). Ch.	3 »
— 51 bis. Trois duos concertants (D.). Ch.	2 »
— 57 bis. Trois grands duos (D.). Ch.	3 »
— 60. Trois duos brillants (D.).	4 »
— 61. Trois duos brillants (M.).	4 »
— 66 bis. Trois grands duos (D.). Ch.	3 »
— 67. Trois duos brillants (D.). Chaque.	3 »
— 99 bis. Duo concertant (D.).	3 »
— 102. Trois duos brillants (D.).	6 »
— 103 bis. Duo concertant (D.).	2 50
— 119 bis. Duo concertant (D.).	3 »
Kummer, Op. 20. Trois petits duos (T.F.).	2 50
— Op. 69. Trois duos (F.).	4 »
— 74. Trois duos faciles et instructifs.	2 50
Weber, L'Invitation à la Valse (Gattermann).	2 »

Flûte et Clarinette	FR. C.
Dofolly, Thème varié en sol (M.) (en ut)	1 »
Kummer, Op. 46. 2 duos concertants (M.).	3 »

Flûte et Violon	FR. C.
Kuhlau, Op. 80 et 81, 6 duos brillants, 2 livres.	4 »

Flûte et Piano	FR. C.
Altès (Henri), Op. 1. Variations sur le Pirate, de Bellini (D.).	3 »
— Op. 2. Fantaisie originale (D.).	3 »
— 4. 1 ^{re} Fantaisie caractéristique, La Vénitienne (M.).	2 50
— 5. 2 ^e Fantaisie caractéristique, L'Helvétienne (M.).	2 50
— 6. 3 ^e Fantaisie caractéristique, L'Espagnole (M.).	2 50
— 7. Fantaisie caractéristique (D.).	3 »
— 15. Solo de concert (T. D.).	3 »
— 20. 1 ^{er} solo de concours en ré (D.).	3 »
— 21. 2 ^e solo de concours en ut (D.).	3 »
— 22. 3 ^e solo de concours en fa (D.).	3 »
— 23. 4 ^e solo de concours en la (D.).	3 »
— 24. 5 ^e solo de concours en sol min. (D.).	3 »
— 25. 6 ^e solo de concours en si bémol (D.).	3 »
Auzende (A.-M.), Gavotte de Madelon.	2 »
— Nocturne.	2 »
Battalibon (F.), Op. 39. Conte de Grand-Mère (F.).	1 50
Beethoven, Op. 8. Sérénade.	3 »
— Op. 40. Romance en sol, transcrite.	2 50
— 50. Romance en fa, transcrite.	2 50
Béon, Concerto.	4 »
Berbiguier, Op. 476. Thème de Rode varié (D.).	2 »
Berlioz (H.), DAMNATION DE FAUST : Valse des Sylphes (Paganini) (F.).	2 »
— Marche hongroise (Paganini) (M.).	2 »
— 8 transcriptions par P.-A. Genin, d'après les arrangements de Léonard, réunies : Romance de Marguerite.	2 50
— Le Roi de Thulé.	1 50
— Ballet des Sylphes.	2 »
— Air de Faust.	1 50
— Menuet des Follets.	2 50
— Duo de Faust et Marguerite.	2 50
— Sérénade de Méphistophélès.	2 50
— Marche hongroise.	2 50
Hoch (A.), Sérénade orientale (M.).	2 »
Boehm (Th.), Andante de Mozart (M.).	2 »
— Op. 7. La Sentinelle, air varié (D.).	2 50
— 3. Fantaisie sur des mélodies suisses (D.).	3 »
— 6. Thème de Carafa, varié (D.).	2 50
— 8. Polonaise sur un thème de Carafa (F.).	2 »
— 9. Variations sur Frescobaldi (D.).	2 50
— 10. Variations sur un motif de Rovelli (D.).	2 50
— 14. Thèmes suisses, variés (D.).	3 »
— 13. Air tyrolien, varié (D.).	3 »
— 16. Grande polonaise (D.).	2 50
— 17. Variations brill. sur Moïse (D.).	2 50
— 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.).	3 »
— 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, Le Desir (T. D.).	3 »
— 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.).	3 »
— 25. Fantaisie sur airs écossais (T. D.) Souvenirs des Alpes, 6 morceaux de salon :	3 »
— 27. Andante cantabile (M.).	2 »
— 28. Bando allegro (M.).	2 50
— 29. Andantino, romance (M.).	2 »
— 30. Rondo allegretto (M.).	2 »
— 31. Andante pastorale (M.).	2 »
— 32. Rondo Ländler (M.).	2 50
Bousquet (N.), Air varié (M.).	2 50
Brepsant, Fantaisie brillante (F.).	2 50
Bretonnière et Ombache, Op. 75. Le Tambourin de Rameau.	2 50
— Chant des marinières galantes.	2 »
Briccialdi, Fantaisie sur la Sonnambula (F.).	2 »
Brunot (L.), Grande fantaisie s. Oberon, de Weber (M.).	3 »
Canus, Op. 30. Le Bouquet de Bal, varié.	3 »
— Op. 33. Fantaisie concertante.	3 »
Cantié, Op. 4. 3 ^e solo de concert.	3 »
— Op. 5. Berceuse.	2 50
Casella (C.), O belle nuit! sérénade.	2 »
— Chanson napolitaine.	2 50
Charles (A.) Souvenir de St-Petersbourg.	4 »
Collmann (Père), Berceuse (F.).	2 »
Dancia (Ch.), Op. 20. Souvenir de Bellini (Altès) (M.).	2 50
— Op. 88. Duo concertant sur Richard Cœur de Lion, de Grétry (Altès).	2 50
Delannoy, Op. 7. Réverie (F.).	2 »
Demersseman, Op. 2. 6 petites pièces :	2 »
— 1. Fantaisie (F.).	2 »
— 2. Boléro (F.).	2 »
— 3. Pastorale (F.).	1 50
— 4. Air varié (F.).	2 »
— 5. Tarentelle (F.).	2 »
— 6. Ballade, fantaisie (F.).	2 »
— Op. 3. Le Trémolo, grand air varié (D.).	3 »
— 5. Souvenir de Bayonne (F.).	2 50
— 7. Variations sur Le Carnaval de Venise (D.).	3 »
— 7 bis. Petite fantaisie sur Le Carnaval de Venise (F.).	2 50
— 8. Air varié et Polonaise (D.).	3 »
— 9. 6 morceaux caractéristiques : No 1. Polonaise (F.).	2 »
— 2. Air de ballet (F.).	2 »
— 3. Sérénade espagnole (F.).	2 »
— 4. In'roduct. et cavatine (F.).	2 »
— 5. Solo (F.).	2 »
— 6. Souvenir de Naples (F.).	2 »

— 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, Le Desir (T. D.).	3 »
— 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.).	3 »
— 25. Fantaisie sur airs écossais (T. D.) Souvenirs des Alpes, 6 morceaux de salon :	3 »
— 27. Andante cantabile (M.).	2 »
— 28. Bando allegro (M.).	2 50
— 29. Andantino, romance (M.).	2 »
— 30. Rondo allegretto (M.).	2 »
— 31. Andante pastorale (M.).	2 »
— 32. Rondo Ländler (M.).	2 50
Bousquet (N.), Air varié (M.).	2 50
Brepsant, Fantaisie brillante (F.).	2 50
Bretonnière et Ombache, Op. 75. Le Tambourin de Rameau.	2 50
— Chant des marinières galantes.	2 »
Briccialdi, Fantaisie sur la Sonnambula (F.).	2 »
Brunot (L.), Grande fantaisie s. Oberon, de Weber (M.).	3 »
Canus, Op. 30. Le Bouquet de Bal, varié.	3 »
— Op. 33. Fantaisie concertante.	3 »
Cantié, Op. 4. 3 ^e solo de concert.	3 »
— Op. 5. Berceuse.	2 50
Casella (C.), O belle nuit! sérénade.	2 »
— Chanson napolitaine.	2 50
Charles (A.) Souvenir de St-Petersbourg.	4 »
Collmann (Père), Berceuse (F.).	2 »
Dancia (Ch.), Op. 20. Souvenir de Bellini (Altès) (M.).	2 50
— Op. 88. Duo concertant sur Richard Cœur de Lion, de Grétry (Altès).	2 50
Delannoy, Op. 7. Réverie (F.).	2 »
Demersseman, Op. 2. 6 petites pièces :	2 »
— 1. Fantaisie (F.).	2 »
— 2. Boléro (F.).	2 »
— 3. Pastorale (F.).	1 50
— 4. Air varié (F.).	2 »
— 5. Tarentelle (F.).	2 »
— 6. Ballade, fantaisie (F.).	2 »
— Op. 3. Le Trémolo, grand air varié (D.).	3 »
— 5. Souvenir de Bayonne (F.).	2 50
— 7. Variations sur Le Carnaval de Venise (D.).	3 »
— 7 bis. Petite fantaisie sur Le Carnaval de Venise (F.).	2 50
— 8. Air varié et Polonaise (D.).	3 »
— 9. 6 morceaux caractéristiques : No 1. Polonaise (F.).	2 »
— 2. Air de ballet (F.).	2 »
— 3. Sérénade espagnole (F.).	2 »
— 4. In'roduct. et cavatine (F.).	2 »
— 5. Solo (F.).	2 »
— 6. Souvenir de Naples (F.).	2 »

Flûte et Piano	FR. C.
Demersseman, Op. 49. 1 ^{er} solo de concert (D.).	3 »
— Op. 20. 2 ^e — (D.).	3 »
— 21. 3 ^e — (D.).	3 »
— 22. 1 ^{re} sonate (D.).	4 »
— 23. 2 ^e — (D.).	4 »
— 24. 3 ^e — (D.).	4 »
— 25. 1 ^{er} Duo (M.).	2 »
— 26. 2 ^e — (M.).	2 »
— 27. 3 ^e — (M.).	2 »
— 28. Fantaisies faciles : No 1. Ballade (T. F.).	1 50
— 2. Simplicité (T. F.).	1 »
— 3. Gracieuse (T. F.).	1 50
— 4. Air (T. F.).	1 50
— 5. Villanelle (T. F.).	1 50
— 6. Galop (T. F.).	1 50
— 43. Fantaisie originale Hommage à Tulou (D.).	3 »
— 43. Andante religioso (De Vroye) extrait de la Fantaisie.	2 »
— 52. Grande fantaisie de concert sur Obéron (T. D.).	3 »
— 80. Posth. 4 ^e solo de concert (T. D.).	3 »
— 81. Posth. 5 ^e solo de concert (D.).	3 »
— 82. Posth. 6 ^e solo de concert (T. D.).	3 »
— 130 et Posth. Grande fantaisie, sur la Deesse et le Berger de Duprato (T. D.).	3 »
De Vroye, Célèbre romance de la Deesse et le Berger, de Duprato.	2 »
Drouot, Op. 130. Fantaisie et pot-pourri (T. D.).	2 50
— Op. 138. Air favori varié (T. D.).	3 »
Dubouilly, Op. 123. Duo.	2 »
Dunkler, Au bord de la mer, Réverie.	2 50
Duprato, Célèbre romance de la Deesse et le Berger (De Vroye).	2 »
Fournières, méditation religieuse, offertoire.	2 »
Frapont (G.), Marivaudage (style ancien).	2 »
Fürstenau, Op. 96. Le bijou, adagio et rondo.	3 »
— 100. Concertino en ré.	4 »
Gabriel-Marie, La cinquante, air style ancien.	2 50
— Sérénade badine, transcr.	2 50
Ganne (L.), Andante et scherzo, morceau de concours du Conservatoire, 1901 et 1903.	3 »
— Valse lumineuse.	2 50
Gariboldi, Prière (M.).	2 »
Gattermann, Op. 47. Fantaisie sur des motifs de A. Thomas (M.).	3 »
— Op. 42. Fantaisie sur Maria di Rudenz, de Donizetti (M.).	3 »
— 52. Fantaisie s. la Sonnambula (D.).	3 »
— 56. Fantaisie sur les Puritains (M.).	3 »
— La Romanesca, air célèbre (F.).	2 »
Geng, Notre-Dame des Flots, méditation.	2 »
Genin (F.-A.), Op. 2. Air varié sur Marlborough (D.).	3 »
— Op. 3. Fantaisie sur Nipheu, bergère (M.).	3 »
— 4. Petite fantaisie concertante (M.).	2 »
— 6. Berceuse (M.).	2 »
— 7. Mélodie (F.).	2 50
— 8. Fantaisie s. un air napolitain (D.).	3 »
— 14. Fantaisie sur le Carnaval de Venise (M.).	4 »
— 44. Les Follets, Récréation.	2 50
— 49. Méditation.	2 50
— 62. Sur la terrasse, ballade.	2 50
Georges (Alex.), A la Kasbah! morceau de concours 1911 (D.).	3 »
Gounod (Ch.), Andante cantabile de la « Petite Symphonie ».	2 50
Granval (C. de), Suite de morceaux : No 1 et 2. Prélude et scherzo (M.).	3 »
— 3. Menuet (M.).	2 50
— 4. Romance (M.).	2 50
— 5. Fiuil (M.).	2 50
Haendel, 4 ^e sonate transcr. par Donjon (M.).	2 50
Herrfurth (R.), Méditation.	2 »
Hermann (J.), Op. 12. Résignation (M.).	2 »
— Op. 14. Rondoletto brillant (M.).	2 50
— Andante rondo capriccioso.	3 »
Hüe (Georges), Fantaisie, morceau de concours 1913.	3 »
Jansa (L.), Op. 62. Dix mélodies de Schubert, transcrites, réunies (M.). Je dois te fuir. — La poste. — Ah! laissez pleurer les fous. — La matinée orangeuse. — Le joueur de vielle et l'illusion. — L'hiver. — Le ruisseau. — Le tilleul. — Point d'asile. — Regrets.	6 »
— Op. 63. Six mélodies de Schubert. (F.) Chaque.	1 »
— (Mon séjour. — La femme du pêcheur. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'Atlas).	1 »
Jusel (D.), 2 Romances sans paroles : No 1. En sol (F.).	1 50
— 2. En ré (F.).	2 »
— Deux petites fantaisies faciles : No 1. Simple histoire (F.).	1 50
— 2. Mélancolie (F.).	1 50
Köcken, Six mélodies italiennes (F.). Ch.	2 »
Krakamp, Un été à Florence. Album de dix pièces.	2 »
— No 1. Op. 107. L'Addio, romance (F.).	2 »
— 2. — 108. Il ritorno, romance (F.).	2 »
— 4. — 110. Il Ricordo, romance (F.).	2 »
— 5. — 111. Gingillino, étude (M.).	2 »
— 7. — 113. Melodia russa (M.).	2 50
— 9. — 115. Carollina, polka (F.).	2 »
— 10. — 116. La Hermosa, boléro (F.).	2 50

— 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, Le Desir (T. D.).	3 »
— 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.).	3 »
— 25. Fantaisie sur airs écossais (T. D.) Souvenirs des Alpes, 6 morceaux de salon :	3 »
— 27. Andante cantabile (M.).	2 »
— 28. Bando allegro (M.).	2 50
— 29. Andantino, romance (M.).	2 »
— 30. Rondo allegretto (M.).	2 »
— 31. Andante pastorale (M.).	2 »
— 32. Rondo Ländler (M.).	2 50
Bousquet (N.), Air varié (M.).	2 50
Brepsant, Fantaisie brillante (F.).	2 50
Bretonnière et Ombache, Op. 75. Le Tambourin de Rameau.	2 50
— Chant des marinières galantes.	2 »
Briccialdi, Fantaisie sur la Sonnambula (F.).	2 »
Brunot (L.), Grande fantaisie s. Oberon, de Weber (M.).	3 »
Canus, Op. 30. Le Bouquet de Bal, varié.	3 »
— Op. 33. Fantaisie concertante.	3 »
Cantié, Op. 4. 3 ^e solo de concert.	3 »
— Op. 5. Berceuse.	2 50
Casella (C.), O belle nuit! sérénade.	2 »
— Chanson napolitaine.	2 50
Charles (A.) Souvenir de St-Petersbourg.	4 »
Collmann (Père), Berceuse (F.).	2 »