

La danse des bombes

Louise Michel

Soprano
Alto
Baryton
Accordéon

The musical score consists of four staves. The first three staves (Soprano, Alto, Baryton) are empty, indicated by a dash in each measure. The fourth staff, labeled 'Accordéon', begins with a treble clef, a key signature of four sharps, and a time signature of 12/8. It contains a melodic line starting with eighth-note pairs.

S.
A.
Bar.
Acc.

8

Oui, Bar - ba - re je suis Oui,j'ai - me le ca - non La mi - trail-le dans l'air, A - mis, a-mis dan-

The score continues with four staves. The first three staves (Soprano, Alto, Bass) have lyrics: 'Oui, Bar - ba - re je suis', 'Oui,j'ai - me le ca - non', and 'La mi - trail-le dans l'air, A - mis, a-mis dan-'. The fourth staff, labeled 'Acc.', has a melodic line consisting of eighth notes.

S.
A.
Bar.
Acc.

13

sons

La dan - se des bom - bes Garde à vous! Voi - ci les lions Le ton -

sons

The score continues with four staves. The first three staves (Soprano, Alto, Bass) have lyrics: 'sons', 'La dan - se des bom - bes Garde à vous!', 'Voi - ci les lions', and 'Le ton -'. The fourth staff, labeled 'Acc.', has a melodic line consisting of eighth notes.

15

S. a-mis dan - sons la dan-se desbom - besGarde à vous! Voi-ci lesions! Le ton-

A. erre de la ba-taille gron-de sur nous, A-mis chan-tons! La dan-se desbom - besGarde à vous! Voi-ci les lions Le ton-

Bar. on - - - on -

Acc.

19

S. nerre de la ba-taille gron-de sur nous, A-mis chan - to - ons L'âcre o - deur de la poudre qui se mêle à l'en-

A. nerre de la ba-taille gron-de sur nous A-mis chan - tons

Bar. on - on - on - on L'âcre o - deur de la poudre qui se mêle à l'en-

Acc.

24

S. cens Ma voix frap-pant la voûte et l'orgue qui perd ses dents

A. La dan-se desbom - besGarde à vous! Voi-ci lesions! Le ton-

Bar. cens Ma voix frap-pant la l'orgue qui perd ses dents on - on - on -

Acc.

28

S. a-mis dan - sons la dan-se desbom - besGarde à vous!Voi-ci leslions! Le ton-

A. erre de la ba-taille gron-de sur nous, A-mis chan-tons! La dan-se desbom - besGarde à vous!Voi-ci les lions Le ton-

Bar. on - - - on -

Acc.

32

S. nerre de la ba-taille gron-de sur nous, A-mis chan - to - ons 3.La nuit est é-car-late Trem - pez y vos dra-peaux Aux

A. nerre de la ba-taille gron-de sur nous A-mis chan - tons 3.La nuit est é-car-late Trem - pez y vos dra-peaux Aux

Bar. on - on - on - on - on - 3.La nuit est é-car-late Trem - pez y vos dra-peaux Aux

Acc.

38

S. en - fants de Mont-martre, la victoire ou le tom-beau Aux en - fants de Mont-martre la vic-toire ou le tom-beau

A. en - fants de Mont - mart - tre c'est la vic - yoire ou le tom - beau

Bar. en - fants de Mont - mar - tre c'est la vic - toire ou le tom - beau

Acc.

42

S. Oui, bar - ba - re jesuis Oui, j'ai - me le ca-non Oui, moncoeur je le jette A la Ré-vo - lu-tion

A. Oui, bar - ba - re jette à la ré-vo - lu-tion La dan-se des

Bar. Oui, bar - ba - re jette à la ré-vo - lu-tion

Acc.

47

S. A-mis dan-sons, la dan-se des

A. bom - besgarde à vous voi-ci les lions Le ton-nerre de la ba - taille gron-de surnous, A-mis chan - tons!

Bar. on - on -

Acc.

51

S. bom - bes. Garde à vous, voi-ci les lions! Le ton-nerre de la ba - taille gron-de sur nous, A-mis Chan - to - ns!

A. nous a - mis chan - tons

Bar. on - on -

Acc.

56

S. Oui, mon coeur, je le jette à la ré - vo - lu - tion on - on - on - on

A. Oui, mon coeur je le jette à la ré - vo - lu - tion on - on - on - on

Bar.

Oui, mon coeur je le jette à la ré - vo - lu - tion

Acc.