

# Hohner Atlantic **Registereinteilung**



<b>P</b>	<b>H</b>	Hohe Oktave
<b>O</b>	<b>L</b>	tiefe Oktave
<b>O</b>	<b>L</b>	zwei gleiche Chöre (Tremolo)
<b>EP</b>	<b>M+H</b>	einchörig, mittlere Oktave + hohe Oktave
<b>E</b>	<b>M</b>	einchörig, mittlere Oktave
<b>V</b>	<b>L+M+MM+H</b>	volles Werk (4-chörig Diskant)
<b>OP</b>	<b>L+H</b>	tiefe Oktave + hohe Oktave
<b>OE</b>	<b>L+M</b>	einchörig. mittlere Oktave + tiefe Oktave
<b>OEP</b>	<b>L+M+H</b>	einchörig, mittlere Oktave + hohe Oktave + tiefe Oktave (Grundreihe)
<b>TP</b>	<b>M+MM+H</b>	Tremolo + hohe Oktave
<b>OT</b>	<b>L+M+MM</b>	Tremolo + tiefe Oktave

- P** (Piccolo) bzw. **H** (high) (Instrument klingt 1 Oktav höher als notiert); entspricht 4'  
**E** (einchörig) bzw. **M** (middle) für die mittlere Lage (Instrument klingt so, wie notiert); entspricht 8'  
**O** (Oktavregister) bzw. **L** (low) (Instrument klingt 1 Oktav tiefer als notiert), entspricht 16'  
**T** (Tremolo) / **MM** / **MMM** für mehrere Chöre in mittlerer Lage  
**V** für „volles Werk“ - Tutti.