

Alfonsina y el mar

ZAMBA



Música de ARIEL RAMIREZ
Versos de FELIX LUNA

Tempo di Zamba

PIANO *p*

CANTO *p* *poco meno*

Rall.

Tempo I.

f *ff* *p* *poco meno*

Tempo I.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked *Risoluto* and *Più tran-*. The second system includes *quillo*, *Rall.*, and two endings: *1. Tempo I.* and *2. Para Fine*. The third system features *ff* and *p* dynamics. The fourth system has *f* and *ff* dynamics. The fifth system includes *Rall.*, *mf*, *f*, *fff*, and *molto rall.* markings, ending with *Dal Fine* and *al Fine*.

Por la blanda arena que lame el mar,
 su pequeña huella no vuelve más.
 Un sendero solo de pena y silencio
 llegó hasta el agua profunda.
 Un sendero solo de penas mudas
 llegó hasta la espuma.

Sabe Dios que angustia te acompañó
 que dolores viejos calló tu voz,
 para recostarte arrullada en el canto
 de las caracolas marinas.
 La canción que canta en el fondo oscuro
 del mar, la caracola.

Te vas Alfonsina con tu soledad,
 ¿Qué poemas nuevos, fuiste a buscar?
 una voz antigua de viento y de sal
 te requiebra el alma y la está llevando
 y te vas hacia allá como en sueños,
 dormida, Alfonsina, vestida de mar.

Cinco sirenitas te llevarán
 por caminos de algas y de coral
 y fosforescentes caballos marinos
 harán una ronda a tu lado;
 y los habitantes del agua
 van a jugar pronto a tu lado.

Bájame la lámpara un poco más
 déjame que duerma, nodriza en paz
 y si llama él no le digas que estoy,
 dile que Alfonsina no vuelve,
 y si llama él no le digas nunca que estoy
 dí que me he ido.