

Oh mio Signore, ascolta!

(da un frammento di Tomaso Albinoni)

Libera interpretazione
melodico-ritmica di L. Pietropoli

Adagio

Tenori I *p* Oh mio Signo-re_a - scol - ta la no-strapre-ce_u - ma - na: *mf* ab - bi di no-i pie-

Tenori II *p* Oh mio Signo-re_a - scol - ta la no-strapre-ce_u - ma - na: *mf* ab - bi pie -

Baritoni *p* Oh mio Signo-re_a - scol - ta la no-strapre-ce_u - ma - na: *mf* ab - bi pie -

Bassi *p* Oh mio Signo-re_a - scol - ta la no-strapre-ce_u - ma - na: *mf* ab - bi pie -

T.I. *dim.* tà se nel no-strodo - lor Ti sup-pli-chia-mo Si - gnor

T.II *dim.* tà di noipie - tà se nel no - strodo - lor Ti sup-pli-chia-mo,

Bar. *dim.* tà, pie - tà se nel do - lor Si - gnor. Si -

B. *dim.* tà, pie - tà se nel do - lor Si - gnor. Si -

1. 2. *p*

T.I. oh Si - gnor! oh Si - gnor! Oh Si - gnor!

T.II sup-pli-chia - mo, Si - gnor! sup-pli-chiam, Si - gnor! Oh Si - gnor!

Bar. gnor, oh Si - gnor! - gnor. Si - gnor! Oh Si - gnor!

B. gnor, Si - gnor! - gnor. Si - gnor! Oh Si - gnor!