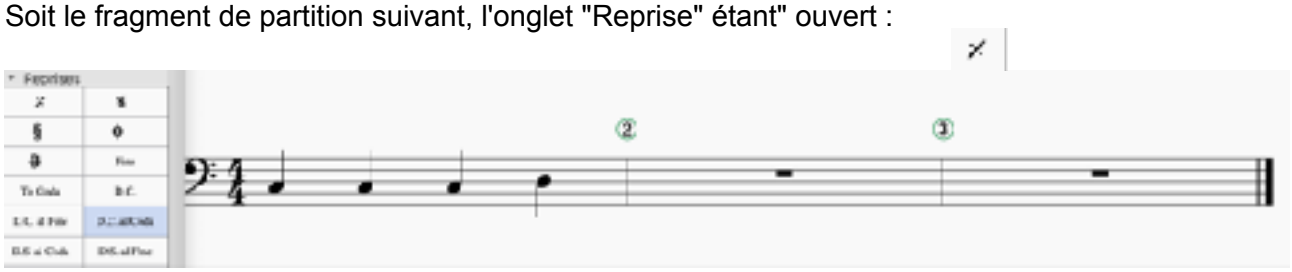
MUSESCORE 3 - Notice pour le gestion des reprises

Le logiciel MuseScore dispose de plusieurs fonctions pour gérer les reprises dans une partition, à la fois pour l'édition papier pour les musiciens mais aussi pour la fonction "Play" qui permet de faire jouer la partition par l'ordinateur.
La notice d'utilisation du logiciel MuseScore et les tutoriels en langue anglaise apportent des éléments pour la création des reprises mais cette question mérite des précisions pour bien profiter du logiciel et lui faire bien jouer les partitions. Les fonctions qui permettent de gérer les reprises sont accessibles en cliquant sur les onglets "Affichage" (menu en haut de l'écran) puis "Palette" ; dans la fenêtre "Palette", trois onglets sont dédiés aux reprises : "Barres de mesure", "Lignes" et "Reprises". La fonction "Inspecteur" accessible depuis l'onglet "Affichage" est également très utile pour le contrôle des reprises.

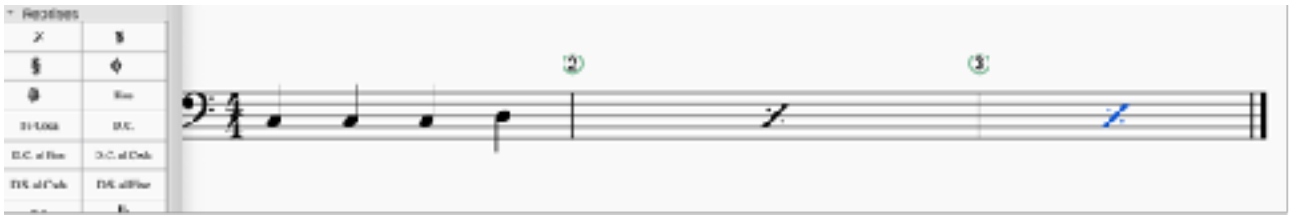
Répétition de mesures jointives

Musescore inclut dans l'onglet "Reprises" de la Palette une fonction qui n'est pas vraiment une fonction de "reprise" mais qui permet de dupliquer une mesure très facilement. Il s'agit du signe de l'onglet "Reprise".

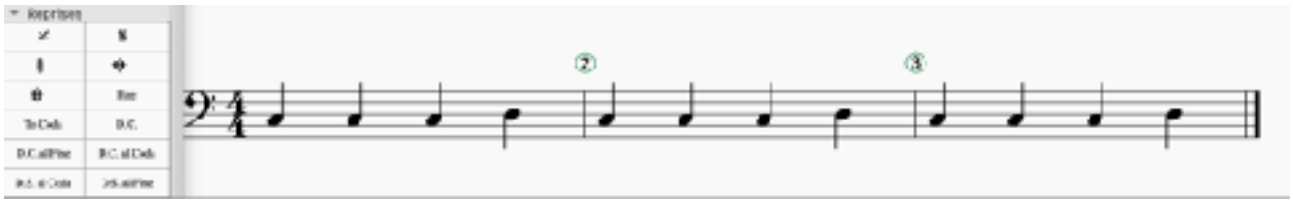
Soit le fragment de partition suivant, l'onglet "Reprise" étant" ouvert :



En faisant un "drag and drop" du signal sur les mesures 2 et 3, on obtient la partition suivante :



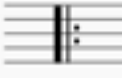
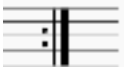
En faisant jouer la partition, on obtient le même résultat que la partition suivante :



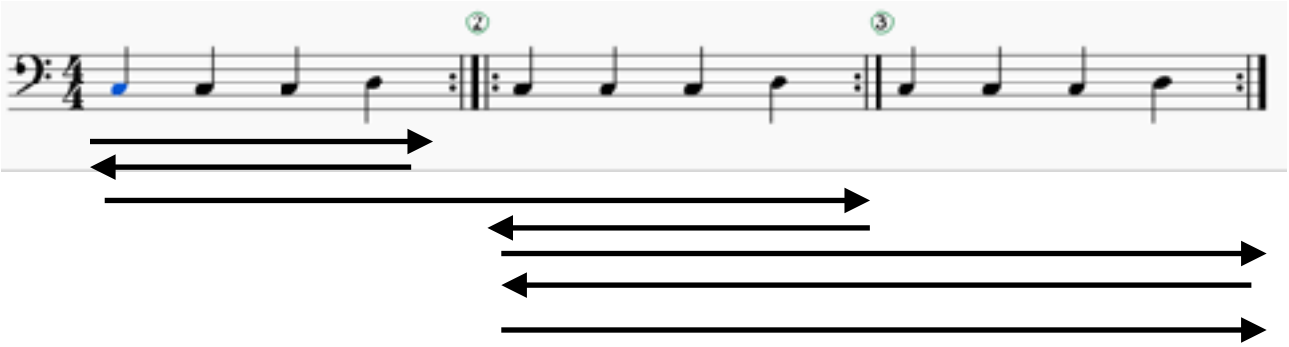
Il est aussi facile de sélectionner la première mesure par "CMD" + "C", puis de se positionner sur les mesures suivantes et de faire "CMD" + "V" (sur Mac).

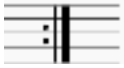
Maintenant nous allons traiter des reprises réelles.

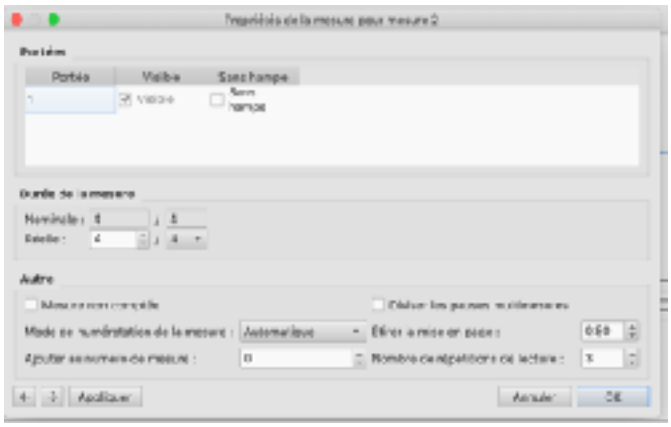
Utilisation des barres de mesure

Les répétitions simples peuvent être gérées facilement avec seulement les barres de mesure conformément aux règles du solfège.
Les barres simples ne servent qu'à identifier des passages homogènes. Pour gérer les reprises on utilise les barres suivantes :  et 

Pour placer une barre de mesure, il suffit de faire un "drag and drop" depuis l'onglet "Barre de mesure" vers la mesure où l'on souhaite inclure la barre de mesure. La barre de mesure est placée automatiquement à la fin de la mesure sélectionnée lorsque elles correspond à la fin d'une reprise, et au début de la mesure sélectionnée lorsqu'elle correspond à un début de reprise.
Si l'on met une barre de fin de reprise sur une mesure et une barre de début de reprise sur la mesure suivante, on obtient une barre double avec deux points de chaque côté de la barre de mesure.
Pour effacer une barre de mesure de reprise, il suffit de cliquer dessus ; elle se colore en bleu et il suffit de taper sur la touche d'annulation (flèche gauche sur un Mac) pour supprimer la barre ainsi définie. Deux actions successives de ce type sont nécessaires avec Musescore 3 lorsque la barre de mesure correspond à une fin et un début de reprise.
Il important de noter que les barres de reprise ne sont pas nécessaires mais possibles pour le début et la fin de la partition.
L'exemple suivant montre l'effet des barres de reprise sur une partition :



La lecture par Musescore est conforme aux règles du solfège.
A priori les répétitions ne sont jouées qu'une seule fois mais il est possible d'ajuster le nombre de répétitions associées à chaque barre de mesure double pointée. Pour cela, il faut sélectionner par un clic gauche la dernière mesure avant la barre qui commande la répétition  et par un clic droit ouvrir le menu qui donne accès à l'onglet " Propriétés de la mesure". La fenêtre suivante s'ouvre :



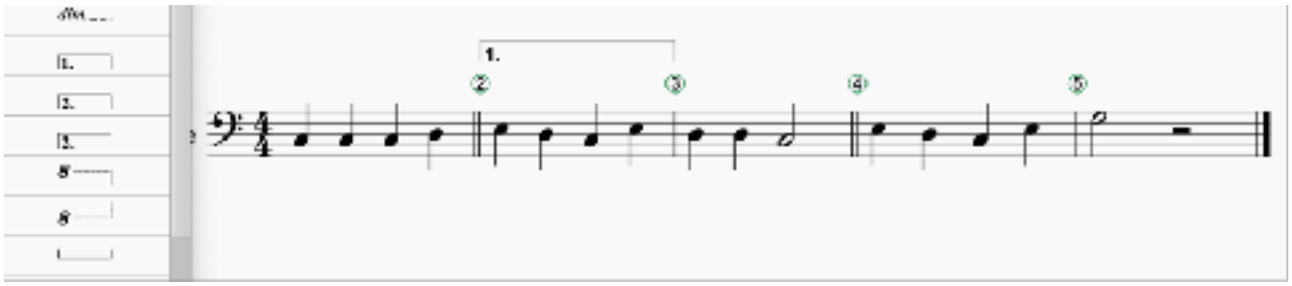
Il suffit alors d'indiquer dans la case "Nombre de répétitions de lecture" la valeur souhaitée. Il s'agit en réalité du nombre de fois que le morceau sera joué jusqu'à la barre de reprise. Le chiffre deux indique donc une seul répétition, i.e. la première lecture et la répétition.
Il convient de noter que lorsqu'une mesure n'est pas suivie d'une barre de reprise, la fenêtre "Propriétés de la mesure" n'indique ni le champs ni le nombre de répétions de lecture. Ce n'est qu'après définition d'une barre de reprise que MuseScore, automatiquement, fixe à deux la valeur par défaut d'une seule reprise et qu'il est possible de modifier cette valeur.

Lorsque MuseScore joue la partition, il faut naturellement que le bouton de répétition soit bien validé pour le mode répétition, i.e. en bleu clair. Lorsque le bouton répétitions est en noir foncé, Musescore est programmé pour ne pas jouer les répétitions, ce qui peut paraitre peu intuitif.

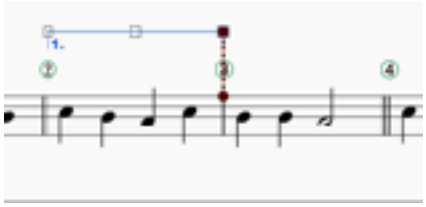
Définition des reprises avec variantes (Voltas) avec lignes indicées

MuseScore permet de définir des répétitions avec des variantes (Voltas pour les italiens). Pour définir ces cas particuliers, il faut utiliser les fonctions disponibles dans l'onglet "Lignes" de la "Palette".

Lorsqu'une reprise inclut une ou des variantes, ces variantes doivent être décrites précisément avec l'ordre dans lequel elles doivent être jouées. Pour cela, on utilise les lignes de reprise (lignes indicées).
L'exemple suivant illustre une partition simple pour laquelle on souhaite une reprise avec une fin différente pour la reprise :

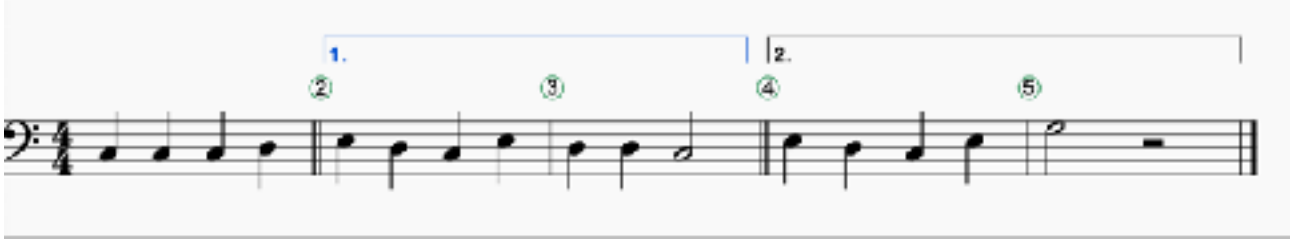


Pour identifier les mesures jouées la première fois (variante des mesures 2 et 3), on fait un "drag and drop" depuis la fenêtre "Lignes" en posant la ligne d'indice 1. sur la mesure de début de variante 1. La ligne se limite alors à la première mesure (sur l'exemple, la mesure 2).
On modifie la séquence des mesures de cette variante et cliquant deux fois sur la ligne ainsi créée pour obtenir les points de contrôle de cette ligne :

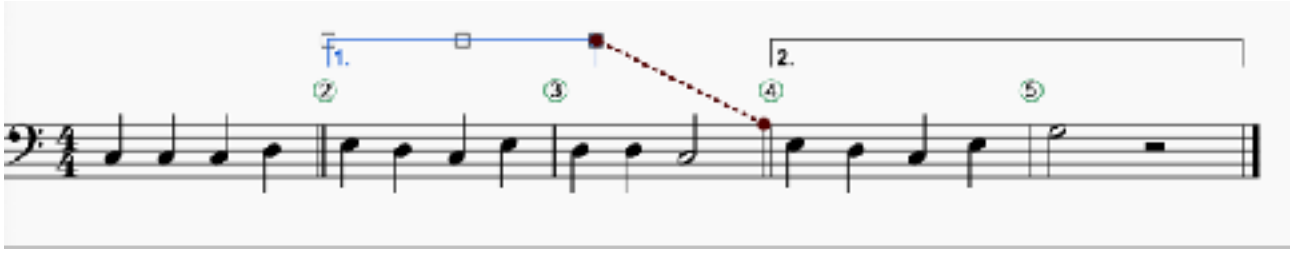


En cliquant sur les petits carrés extrêmes de la ligne, on peut choisir la modification du début ou de la fin de la variante. Pour cela, lorsque le petit carré est en noir, il faut appuyer simultanément sur

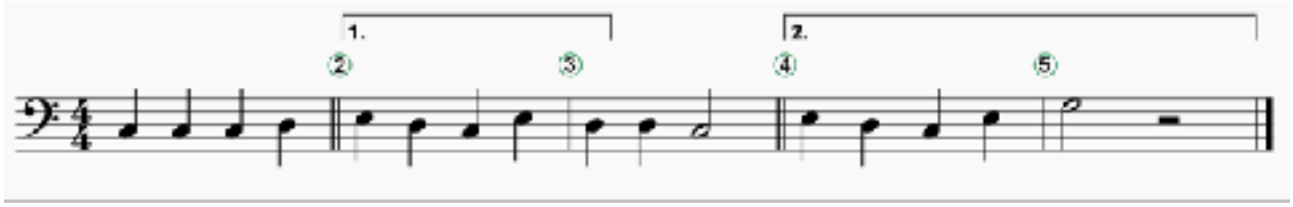
"Shift" + "flèche droite" ou "Shift" + "flèche gauche" pour déplacer la ligne de définition de la variante. On remarque que les extrémités de cette ligne ne peuvent être que le début ou la fin d'une mesure.
Pour la partition de l'exemple, en faisant la même opération avec la ligne d'indice 2, on obtient le résultat suivant qui définit deux variantes :



Il est possible de modifier les extrémités des lignes de reprises indiquées en cliquant sur le petit carré de la fin de la ligne, il devient noir plein ; avec le curseur on peut déplacer la fin visible de la ligne indicée ; un trait pointillé indique la fin effective de la variante de reprise:

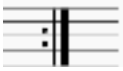
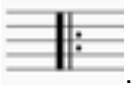


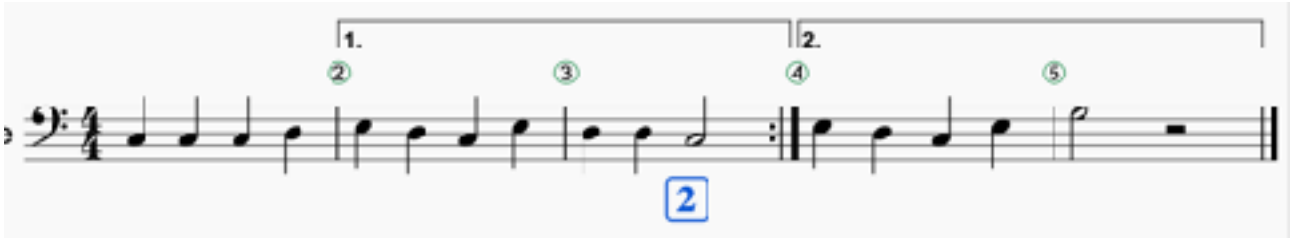
En cliquant ensuite sur une partie en dehors de la portée, on obtient le résultat suivant :



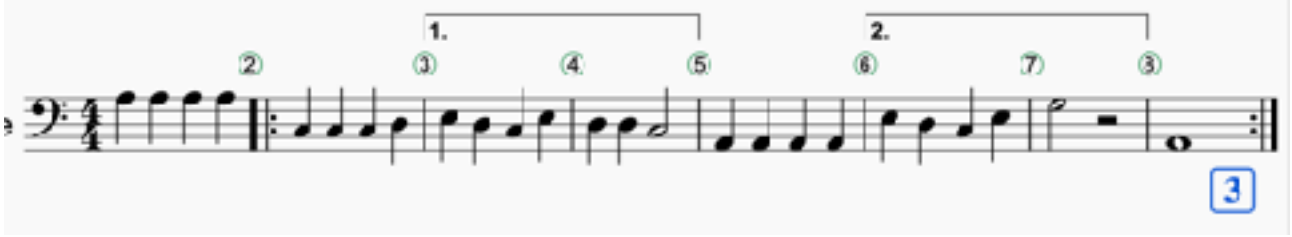
Il est important de noter que le seul moyen de bien définir les extrémités des mesures des variantes est d'utiliser les touches "Shift" + "flèche droite ou gauche" ; c'est l'extrémité de la ligne en pointillée qui indique alors le début ou la fin effective de la variante.

Les séquences des différentes reprises ne sont pas forcément jointives ; des mesures peuvent séparer ces variantes. Dans ce cas, ces mesures seront jouées pour chaque reprise mais seulement avec la variante i (i=1 à n).
Lorsque deux séquences de mesures ou plus sont ainsi définies, il faut définir à partir de quel(s) point(s) de la partition ces reprises seront exécutées.Pour cela, on utilise les barres de reprise vues au paragraphe précédant. En aucun cas les commandes D.C ou autre ne peuvent être utilisées pour la commande des reprises avec variante.
Le logiciel MuseScore lit la partition linéairement et lorsqu'il rencontre une séquence de mesures définie comme variante, il exécute la variante 1 puis toutes les autres mesures non définies comme variante jusqu'à ce qu'il rencontre un barre de mesure qui commande une reprise. L'ordre de définition des séquences de reprise dans la partition peut être indifférent. Si MuseScore rencontre d'abord une séquence d'indice 2, il ne la joue pas, passe à la suite jusqu'à trouver la

séquence de reprise d'indice 1 puis va chercher la barre de reprise la plus proche ; au deuxième passage le logiciel joue la séquence 2 et ne joue pas la séquence 1 ; toutes les autres mesures sont jouées dans la zone de reprise définie par la barres  et  .
En prenant l'exemple précédant, il convient donc de placer une barre de mesure en fin de séquence 1 pour que MuseScore joue la reprise 2 après le retour en début de partition :



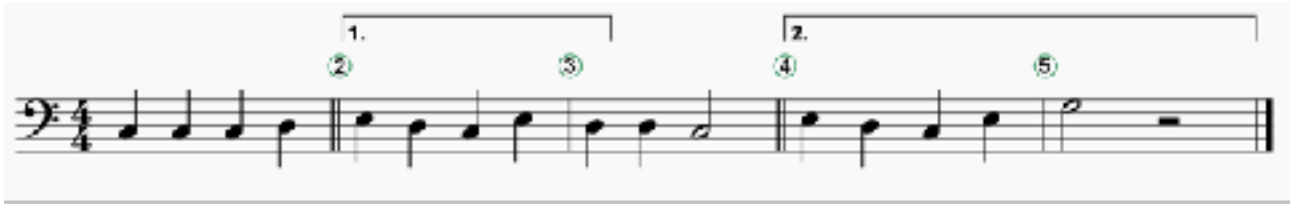
Le repère "2" est placé pour indiquer que le nombre de reprises fixé par défaut par MuseScore pour la mesure 3 est de 2. La séquence des mesures jouées par MuseScore sera donc la suivant : 1-2-3 retour par la barre de mesure puis 1-4-5.
Si la barre de reprise avait été placée ou bout de la mesure 5, MuseScore ne serait pas passé sur cette mesure 5 et la variante 2 n'aurait pas été jouée.
Prenons le cas plus évolué suivant pour bien comprendre la logique de MuseScore :



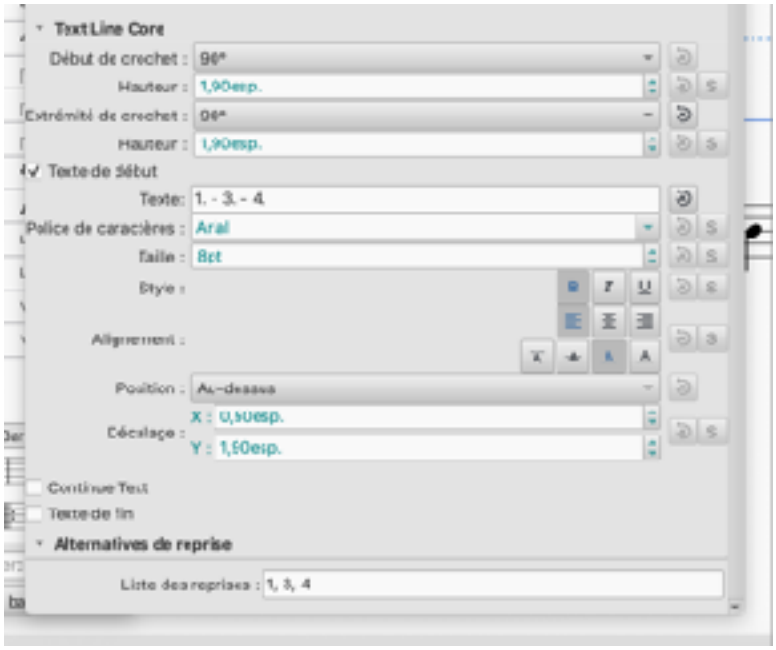
Avec la logique de fonctionnement décrite précédemment, le logiciel MuseScore va jouer les mesures 1 et 2 ; il rencontre une séquence de mesure 3 et 4 "variante 1" qu'il joue ; il continue en jouant la mesure 5 qui ne fait pas partie des variantes ; il rencontre les mesures 6 et 7 qu'il ne joue pas car c'est une deuxième variante ; il joue ensuite la mesure 8 et trouve enfin la barre de reprise qui le ramène au début de la mesure 2. Il joue la mesure 2 mais ne joue pas la variante 1 des mesure 3 et 4 déjà jouées. Il passe à la mesure 5 puis joue les mesures 6 et 7 de la variante 2 et continue en jouant la mesure 8. Dans les propriétés de la mesure 8 on a mis le nombre de répétition à 3 ; MuseScore retourne donc pour la deuxième fois au début de la mesure 2. Il joue cette mesure 2 mais ne joue pas la variante 1 déjà jouée et passe à la mesure 5 ; il ne joue pas les mesures 6 et 7 déjà jouées et passe à la mesure 8 et termine ainsi l'exécution de la partition.

Définition des reprises avec variantes multiples alternées

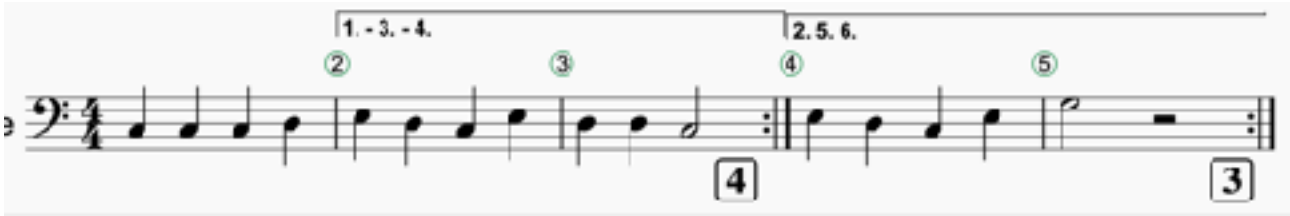
MuseScore permet de définir des reprises avec des variantes multiples jouées suivant un ordre particulier. Au sein de la séquence des variantes, on peut choisi n'importe quel ordre pour l'exécution des variantes en définissant pour chaque variante son ordre d'exécution. Par exemple, avec deux séquences de variante on peut jouer la première variante en position 1 puis 3 puis 4 et la seconde variante en position 2 puis 5 puis 6. Pour réaliser cet exploit, il faut d'abord définir les deux séquences primaires de variante, comme pour l'exemple du paragraphe précédant :



Il faut ensuite définir l'ordre d'exécution de chaque variante. Pour cela, il faut cliquer sur l'indice de la ligne de définition indiquée de chaque variante. Lorsque "1." est sélectionné et visualisé en bleu, il faut appeler la fonction "Inspecteur" ; la fenêtre obtenue permet de définir l'affichage de l'ordre d'exécution de la variante et les indices correspondants :

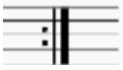


En bas de le fenêtre de l'inspecteur, deux champs de données sont à remplir.
Dans la rubrique "Text Line Core", le champs "Texte" est à modifier. En général on indique les numéros de la séquence souhaitée mais rien n'empêche de donner un autre nom à la variante. Le format ne semble pas controlé par MuseScore ; il ne s'agit que d'une indication pour l'édition de la partition.
Plus important, il faut définir la liste des reprises tout en bas de la fenêtre, dans la rubrique "Alternatives de reprise". Le format est à bien respecter. Les indices de reprise doivent être séparés par une virgule suivi d'un espace. Pour l'exemple cette séquence est "1, 3, 4". L'ordre en revanche est indifférent et "3, 4, 1" est possible.
De plus, il faut définir les mesures à l'issue desquelles une barre de reprise est nécessaire. Dans l'exemple ci-dessus, il faut insérer des barres de reprise en fin des mesures 3 et 5.

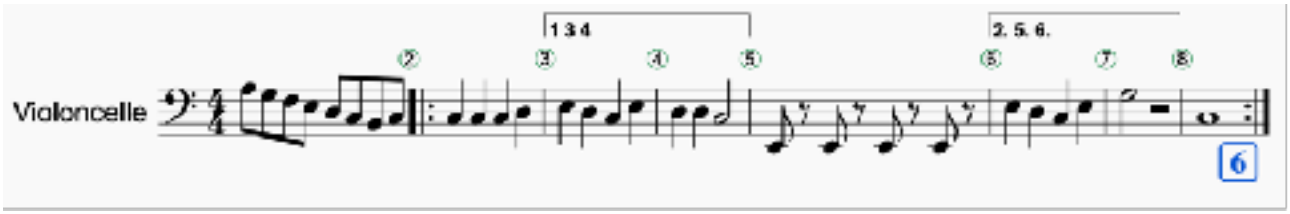


MuseScore doit en effet jouer la première mesure puis la "variante 1" et revenir au début pour jouer la "variante 2" et ainsi de suite ; c'est la barre de mesure de la mesure 3 qui donne l'ordre de reprise en début de partition. Sans cette barre de reprise, MuseScore s'arrêterait de jouer car la "variante 2" n'est pas jouée après la "variante 1" donc la barre de mesure de la mesure 5 seule serait inopérante. Lorsque MuseScore joue la reprise à partir de la mesure 1, il saute la première reprise et joue la deuxième. Il faut que la mesure 5 soit suivi d'une barre de reprise pour que MuseScore revienne à la mesure 1 et joue la "variante 1" pour la deuxième fois.
ATTENTION : comme il y a en fait six reprises (1, 3, 4) en "variante 1" et (2, 5, 6) en "variante 2", il faut préciser le nombre de reprises à prendre en compte après l'exécution des mesures 3 et 5.

Dans l'exemple ci-dessus, on a indiqué ces valeurs dans les grands cadres noir mais il faut utiliser la fonction "Inspecteur" associée aux mesures 3 et 5 pour définir ces "nombres de répétition de lecture".
Il faut prévoir quatre répétitions en fin de mesure 3 et seulement trois répétitions en fin de mesure 5. En effet lorsque la troisième exécution de la "variante 1" se termine, il faut revenir en début de partition pour jouer la dernière reprise de la "variante 2". En revanche, en fin de mesure 5, il suffit de trois répétitions de reprises si l'on veut que la partition s'arrête après la dernière "variante 2". Si le nombre de répétitions de lecture était de 4, MuseScore reviendrait au début et exécuterait la mesure 1 puis s'arrêterait, toutes les reprises suivantes ayant déjà été jouées.

ATTENTION : il faut absolument utiliser la barre de reprise  pour revenir au point de départ des reprises ; la commande D.C. ou D.S. (retour au début ou retour au signal) ne prend pas en compte les variantes de reprise.

L'exemple suivant illustre des reprises variées suivant une autre construction des reprises avec des mesures intermédiaires :



Dans ce cas , MuseScore joue la partition avec la séquence suivante de mesures :
1, 2, 3-4, 5, 8, 2, 5,6-7, 8, 2, 3-4, 5, 8, 2, 5, 6-7, 8, 2, 3-4, 5, 8, 2,5, 6-7, 8
Pour que les six reprises soient jouées, il faut que la mesure 8 soit associée à un nombre de répétions de reprise égal à 6 car toutes les reprises sont commandées à partir de la mesure 8.

_____2019-02-13