

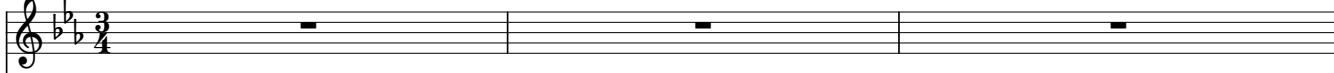
# An die Hoffnung

L. van Beethoven, Op. 32

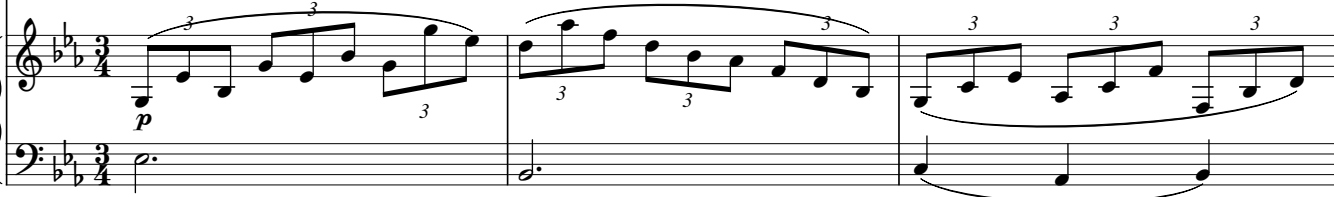
Aus Tiedges Urania

Poco Adagio

Tenor



Klavier




4

T.

1. Die du so gern in heil - gen Näch - ten fei - erst und sanft und  
2. Wenn längst ver - halt, ge - lieb - te Stim - men schwei - gen, wenn un - ter  
3. Und blickt er auf, das Schick-saal an - zu - kla - gen, wenn schei - dend

Klav.



8

T.

weich den Gram ver - schlei - erst, der ei - ne zar - te See - le quält,  
aus - ge - storb - nen Zwei - gen ver - ö - det die Er - inn - rung sitzt:  
ü - ber sei - nen Ta - gen die letz - ten Strah - len un - ter - gehn:

Klav.




13

T.

o Hoff - nung! Laß durch dich em - por - ge -  
dann na - he dich wo dein Ver - lass - ner  
dann laß ihn, um den Rand des Er - den -

Klav.



17

T.

ho - ben, den Dul - der ah - nen, daß dort o - ben ein En - gel sei \_\_\_\_\_ ne\_  
 tra - ert, und von der Mitt - ter - nacht um - schau - ert, sich auf ver sunk \_\_\_\_\_ ne\_  
 tra - mes, das leuch - ten ei - nes Wol - ken - sau - mes von ei - ner na \_\_\_\_\_ hen

Klav.

*cresc.* *f* *f* *p*

21

T.

Trä - nen zählt! O \_\_\_\_\_ Hoff - nung! Laß durch  
 Ur - nen stützt. Dann \_\_\_\_\_ na - he dich wo  
 Son - ne sehn! Dann \_\_\_\_\_ laß ihn um den

Klav.

3 3 3 3

25

T.

dich em - por\_ ge - ho - ben, den Dul - der ah - nen. daß dort o - ben ein En - gel  
 dein Ver - lass\_ ner tra - ert, und von der Mit - ter - nacht um - schau - ert, sich auf ver -  
 Rand des Er - den - tra - mes, das leuch - ten ei - nes Wol - ken - sau - mes von ei - ner

Klav.

3 *cresc.* *f* *f*

29

T.

sei \_\_\_\_\_ ne\_ Trä - nen zählt!  
 sunk \_\_\_\_\_ ne\_ Ur - nen stützt.  
 na \_\_\_\_\_ hen\_ Son - ne sehn!

Klav.

*pp* *tr* *tr*