

Friedemann ha realizzato espressamente con le note tutti i segni usati nelle sue composizioni:

« Explication unterschiedlicher Zeichen, so gewisse Manieren artig zu spielen andeuten ».

Spiegazione dei diversi segni che indicano come si debbano eseguire con grazia alcuni abbellimenti:

trillo      mordente      trillo e mordente      gruppetto

This block shows four musical examples in a single system. Each example consists of a treble clef staff with a note and a specific ornament symbol above it, and a bass clef staff showing the corresponding musical execution. The ornaments are: 1. Trillo (a vertical line with a horizontal bar), 2. Mordente (a vertical line with a horizontal bar and a small hook), 3. Trillo e mordente (a vertical line with a horizontal bar, a small hook, and a wavy line), and 4. Gruppetto (a wavy line).

gruppetto doppio idem      gruppetto doppio e mordente idem

This block shows two musical examples in a single system. Each example consists of a treble clef staff with a note and a specific ornament symbol above it, and a bass clef staff showing the corresponding musical execution. The ornaments are: 1. Gruppetto doppio (a wavy line with a horizontal bar), and 2. Gruppetto doppio e mordente (a wavy line with a horizontal bar and a small hook).

appoggiatura ascendente      appoggiatura discendente      appoggiatura e mordente      appoggiatura e trillo      id.

This block shows five musical examples in a single system. Each example consists of a treble clef staff with a note and a specific ornament symbol above it, and a bass clef staff showing the corresponding musical execution. The ornaments are: 1. Appoggiatura ascendente (a wavy line with a horizontal bar), 2. Appoggiatura discendente (a wavy line with a horizontal bar and a small hook), 3. Appoggiatura e mordente (a wavy line with a horizontal bar and a small hook), 4. Appoggiatura e trillo (a wavy line with a horizontal bar, a small hook, and a wavy line), and 5. Id. (a wavy line).

Come regola generale il trillo si deve sempre iniziare con la nota superiore, benchè non manchino dei casi in cui è meglio incominciare con la nota principale (1).

(1) Per l'esecuzione degli abbellimenti di Bach vedi le note di Rust nella prefazione del vol. VII della Bachgesellschaft, quelle di Franz Kroll nella prefazione del vol. XVI, e finalmente le opere del Dannreuther e di Klee.