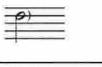
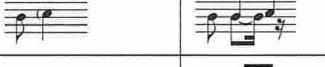
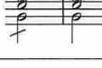
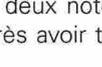


NOTES POUR L'INTERPRÉTATION

Comme Rameau l'explique dans la préface, les symphonies des *Indes galantes* arrangés pour le clavecin utilisent les agréments de ses autres pièces de clavecin. Nous reproduisons ci-dessous la table des agréments des *Pièces de clavecin* de 1724³, réduite à ceux utilisés dans ce volume, et quelques remarques sur les liaisons.

| Nom | Figure | Expression |
|-----------------------|---|---|
| Cadence |  |  |
| Cadence appuyée |  |  |
| Pincé |  |  |
| Port de voix |  |  |
| Coulé |  |  |
| Port de voix et pincé |  |  |
| Arpègement simple |  |  |

Une liaison qui embrasse deux notes différentes comme  marque qu'il ne faut lever le doigt de dessus la première qu'après avoir touché la seconde.

La note liée à celle qui porte une cadence ou un pincé sert de commencement à chacun de ces agréments :