
















## NOTES POUR L'INTERPRÉTATION

Comme Rameau l'explique dans la préface, les symphonies des *Indes galantes* arrangés pour le clavecin utilisent les agréments de ses autres pièces de clavecin. Nous reproduisons ci-dessous la table des agréments des *Pièces de clavecin* de 1724<sup>3</sup>, réduite à ceux utilisés dans ce volume, et quelques remarques sur les liaisons.

Nom	Figure	Expression
Cadence		
Cadence appuyée		
Pincé		
Port de voix		
Coulé		
Port de voix et pincé		
Arpègement simple		

Une liaison qui embrasse deux notes différentes comme  marque qu'il ne faut lever le doigt de dessus la première qu'après avoir touché la seconde.

La note liée à celle qui porte une cadence ou un pincé sert de commencement à chacun de ces agréments: