

Schwedische Tänze.

in A.
Einleitung.
Langsam.

Clarinete I.

Max Bruch, Op.63. Serie I.

ff

1 1 2 rit. pp *attacca*

Nº1. Sehr mässig. f

6 poco rit. a tempo ff

1. 2. *attacca*

in A.
Solo.
Ruhig bewegt.

p *espress.* *cresc.*

Nº2.

p pp rit. p *attacca*

in A.
Frisch, mit Energie.

f

4 1 ff

Nº3.

cresc. ff *attacca*

Clarinete I.

Nº4. in B.
Langsam, nicht schleppend. *mf* Ein wenig belebter. *ten.* 2 *p* Etwas langsamer. *cresc.*

Nº5. in B.
Ziemlich schnell. *p* *poco rit.* *a tempo* *ff*

Nº6. in B.
Langsam, nicht schleppend. *p* *rit.* *un poco string.* *cresc.* *f*

Tempo I. *rit.* *p* *cresc.* *p* *poco rit.* *pp* *attacca*

Nº7. in B.
Lebhaft. *mf* *p* *cresc.* *f* *ff*

(Ende des I. Heftes.)

Schwedische Tänze.

in A.
Einleitung.
Langsam.

Clarinete II.

Max Bruch, Op.63.Serie I.

ff

3 2 rit. pp *attacca*

Nº1. Sehr mässig. f

6 poco rit. a tempo ff tr. 1. 2. *attacca*

Nº2. in A. Ruhig bewegt. 6 pp p 5

6 pp p 5 rit. p *attacca*

Nº3. in A. Frisch, mit Energie. f 8 ff 6

8 ff 6 *attacca*

Nº4. in B. Langsam, nicht schleppend. Ein wenig belebter. Etwas langsamer. 8 8 2 sf p 1 rit. *attacca*

8 8 2 sf p 1 rit. *attacca*

Clarinete II.

in B.
Ziemlich schnell.

Nº5. *poco rit. a tempo*

3 1 p

ff *f cresc.*

ff p

poco string. ff

5 *string.* f ff *attacca*

in B.
Langsam, nicht schleppend.

Nº6. *rit. Tempo I.*

7 un poco string. f *rit. Tempo I.*

p p *poco rit.* 1 *attacca*

in B.
Lebhaft.

Nº7.

16 f

ff sf sf ff

ff

ff

(Ende des I. Heftes.)