

Ejercicios 1: Referencias



Ejercicios 2: Leer Intervalos




Cada línea debe ser leída como un ejercicio separado, y se repite una vez (la línea gruesa con 2 puntos implica eso: barra de repetición)

1 C D Dm Am




5 Em C Bm



9 C F Dm G Am



13 G Em C G Em Am D



17 C D C Am



21 F Bb Dm C Bb Am



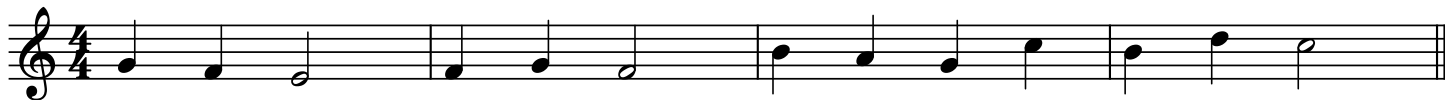
25 A D C D A C



Ejercicios Complementarios 1

1. **Analiza** donde hay saltos, y qué intervállica se presenta, donde hay pausas, etc.
2. **Lee muy lento**, hablado, diciendo los nombres de nota, intentando respetar el ritmo. Si te equivocas, no pares.
3. **Lleva cada ejercicio a tu instrumento**, tocando las alturas correspondientes.

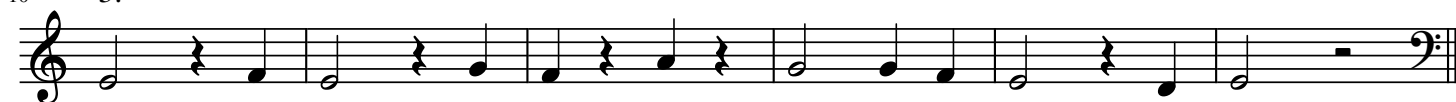
1.



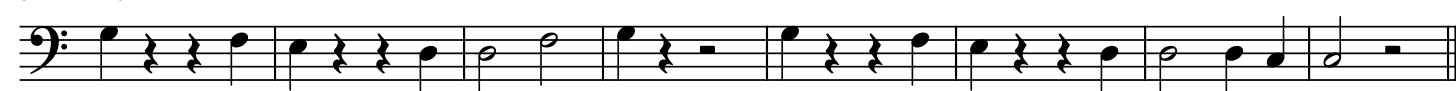
2.



3.



4.



5.



Leer cada línea como un ejercicio separado.



Ahora con nombres de nota (hablados primero, luego lo sacas en tu instrumento)

26



32




*ojo: este "motivo rítmico" inicia en "contratiempo"

37



41



*ojo: solo contratiempos - contra el pulso

Leer cada línea como un ejercicio separado - recuerda: primero hablado, luego en tu instrumento.



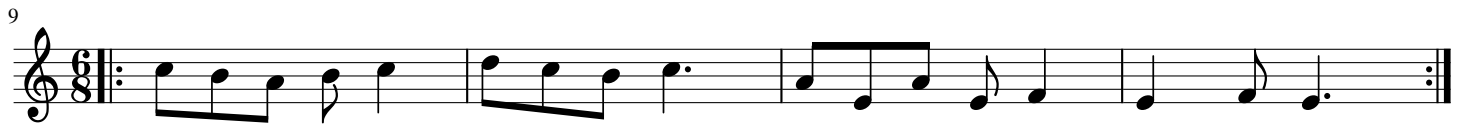
* ojo: se repite todo



* ojo: ¿donde están los
tiempos fuertes?



Leer cada línea como un ejercicio separado. Recuerda que hay algunos que tienen barra de repetición.
Siempre leer primero hablado, y luego pasarlo lentamente al instrumento.
También es buena idea cantarlos.
Si te cuesta mucho, puedes comenzar leyendo solo el ritmo y luego añadir los nombres de nota.



* ojo: 9/8 son 3 grupos divididos en 3 corcheas cada uno: como un 3/4 subdividido en 3.
Recuerda que la negra con punto vale 3 corcheas, la blanca con punto vale 3 negras.



Ejercicios Complementarios 2

1. **Analiza** donde hay saltos, y qué interválica se presenta, donde hay pausas, etc.
2. **Lee muy lento**, hablado, diciendo los nombres de nota, intentando respetar el ritmo. Si te equivocas, no pares.
3. **Lleva cada ejercicio a tu instrumento**, tocando las alturas correspondientes.

1. En re menor, pero sin "armadura" (se escribió cada Si bemol)

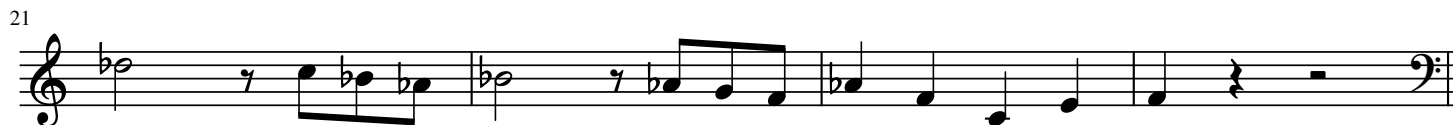
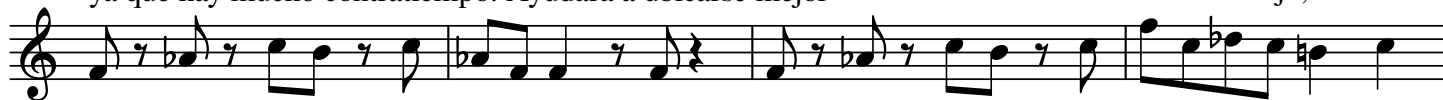


12 2. En sol mayor, nuevamente sin armadura. Se podría (y debería) haber usado.



17 3. Algo como fa menor. Recomiendo marcar los tiempos fuertes, los 1, ya que hay mucho contratiempo. Ayudará a ubicarse mejor

* ojo, Si natural



25 4. En mi menor



33 5. En re mayor, con "nota pedal" (una nota que se mantiene, repitiéndose)



DO MI SOL

RE FA LA

MI SOL SI

FA LA DO

SOL SI RE

LA DO MI

SI RE FA

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a sequence of chords: a triad (F4, A4, C5), a dyad (F4, A4), a triad (F4, A4, C5), a dyad (F4, A4), a triad (F4, A4, C5), a dyad (F4, A4), a triad (F4, A4, C5), a dyad (F4, A4), and a triad (F4, A4, C5).

5
Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes: F4, A4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

9
Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes: F4, A4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Ends with the instruction *(sigue abajo)*.

15
Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes: F4, A4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

21
Musical staff 5: Treble clef, 6/8 time signature. Contains a sequence of eighth notes: F4, A4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

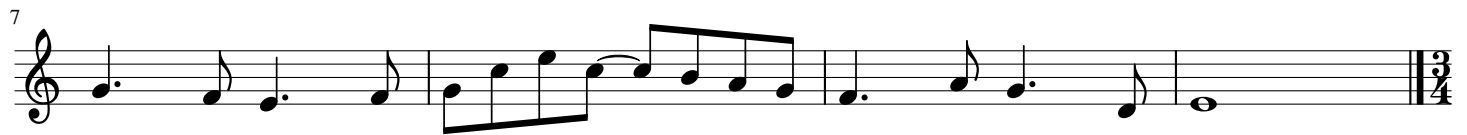
28
Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes: F4, A4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

36
Musical staff 7: Bass clef, 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes: F3, A3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Ends with a double bar line.

41
Musical staff 8: Bass clef, 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes: F3, A3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

45
Musical staff 9: Bass clef, 6/8 time signature. Contains a sequence of eighth notes: F3, A3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Ends with a double bar line.

Intenta primero "solfear" hablado, y luego llevarlo al instrumento, son frases con sentido musical también.



La idea sería que llegues a un tempo de negra = 60 - 80.

Puedes comenzar con un metrónomo midiendo corcheas (en 90 o 100).

Si pones el metrónomo en negras = 40, por ejemplo, puede ser demasiado lento, por eso te recomiendo setear el metrónomo con las corcheas.

1.



5. (ojo con la armadura - 1 sostenido, fa#)



8. 3.



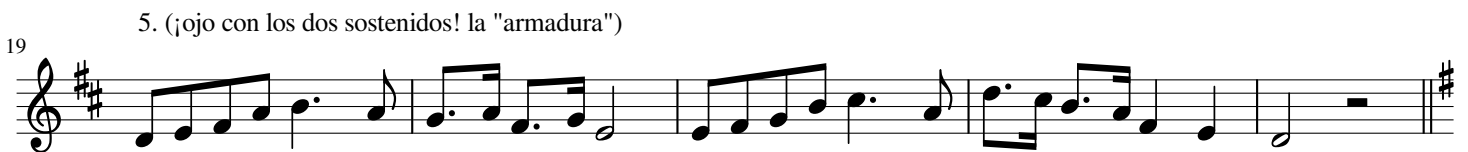
12. 4. (ojo con la armadura - 1 bemol, sib)



16. 5.



19. 5. (¡ojo con los dos sostenidos! la "armadura")



24. 6. (ojo con la armadura - 1 sostenido, fa#)



28.



1.

3

4

2.

3

8

3.

3

12

4.

3

16

5.

3

Ejercicios Complementarios 3

1. Analiza donde hay saltos, y qué interválica se presenta, donde hay pausas, etc.
2. Lee solo el ritmo. Puede ser con "ta da" o bien en tu instrumento, con una nota cualquiera.
3. Lee muy lento, hablado, diciendo los nombres de nota, intentando respetar el ritmo. Si te equivocas, no pares.
4. Lleva cada ejercicio a tu instrumento, tocando las alturas correspondientes.

1.

5

11

2.

19

3.

27

4.

35

39

5.

43

6.