

Battle of the Bewilderbeast

John Powell

Инструментовка Instrumentation

Деревянные духовые Wood-winds

Малая флейта
Piccolo
3 Флейты (3-я меняется с Малой флейтой)
3 Flutes (3rd dbl. Piccolo)
2 Гобоя
2 Oboes
3 Кларнета (Си^b) (3-й меняется с Контрабасовым кларнетом)
3 Clarinets in B^b (3rd dbl. Contrabass Clarinet)
2 Фагота
2 Bassoons
Контрафагот
Contrabassoon

Медные духовые Brass winds

9 Валторн (Фа)
9 Horns in F
4 Трубы (Си^b)
4 Trumpets in B^b
4 Тромбона
4 Trombones
2 Басовых тромбона
2 Bass Trombones
2 Тубы
2 Tubas

Перкуссия Percussion

Литавры
Timpani
Бар чаймс
Mark Tree
Треугольник
Triangle
Подвешенная тарелка
Suspended Cymbal
Щипящая тарелка
Sizzle Cymbal
Тарелки (маленькие, средние, большие)
Piaatti (small, medium, large)
Там-там
Tam-tam
2 Наковальни
2 Anvils
Гlockеншпиль
Glockenspiel
Колокола трубчатые
Tubular bells
Garbage Can
Малый барабан
Snare Drum
Маршевый малый барабан
Marching Snare Drum
Полевой барабан
Field Snare Drum
Дхол
Dhol
Дарбука
Darbuka
Брекете (маленький и большой)
Brekete (small & large)
Большой барабан
Bass Drum

Струнные Stringed

Электргитара
Electric guitar
Цимбалы
Dulcimer
Гучжэн
Guzheng
2 Арфы
2 Harps

Хор Choir

Сопрано, Альт, Тенор, Баритон, Бас
Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass

4m30 Battle of the Bewilderbeast

Tempetoso (♩ = 135)

39

♩ = 128

Малая флейта

2 Флейты

(Вольная) флейта 3
Малая флейта

3. (Вольная) флейта

2 Гобой

2 Кларнет (Сас)

Кларнет (Сас) 3
Контрабасный кларнет

2 Фаготы

Контрафагот

9 Валторны (Фа)

4 Трубы (Сас)

4 Тромбона

2 Бас-тромбона

2 Тубы

Литавры

Барaban

Трубаччи

Подвесная тарелка

Шипящая тарелка

Тарелки (3 размера)

Там-там

Шейкер

2 Наконечники

Глокеншпиль

Колокола
трубчатые

Garbage can

Малый барабан

Маршевый малый барабан

Полевой барабан

Дюкс

Дарбука

Маленький бонго

Большой бонго

Большой барабан

Электрическая гитара

Дульцимер

Гушак

Арфа 1

Арфа 2

Сопрано

Альто

Тенор

Баритон

Бас

Скрипка I

Скрипка II

Альта

Виолончели

Контрабасы

Tempetoso (♩ = 135)

♩ = 128

4m30 Battle of the Bewilderbeast

46

This musical score is for the 46th measure of the piece 'Battle of the Bewilderbeast'. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes M. Flute, 2 Flutes, Flute 3, 2 Oboes, 2 Clarinets (C and Bb), Bassoon, and 9 Bassoons (3 in G and 6 in F). The brass section consists of 4 Trumpets (C), 4 Trombones (3 in F and 1 in Bb), 2 Baritone Trombones, and 2 Tubas. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *fz*, and *p*, as well as articulation marks like accents and slurs. Performance instructions include 'pesante' for the strings and 'uniss.' for the woodwinds. The score is written in a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes.

4m30 Battle of the Bewilderbeast

51

M. Фн.

2 Фн.

Фн. 3

2 Тб.

2 Кс. (Саб)

Кс. (Смб) 3

2 Фар.

К. фар.

9 Варт. (Фа)

4 Тр. (Саб)

4 Трун

2 В. трун

2 Тубы

Лит.

Подвес. тар.

Тар.

М. бар.

Скрп. I

Скрп. II

Алты

В-ун

К-басы

далее: зальный размер

Маленькие тарелки

This page of the musical score contains staves for the following instruments: M. Фн., 2 Фн., Фн. 3, 2 Тб., 2 Кс. (Саб), Кс. (Смб) 3, 2 Фар., К. фар., 9 Варт. (Фа), 4 Тр. (Саб), 4 Трун, 2 В. трун, 2 Тубы, Лит., Подвес. тар., Тар., М. бар., Скрп. I, Скрп. II, Алты, В-ун, and К-басы. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, sf), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'далее: зальный размер' and 'Маленькие тарелки'. The page number '51' is located at the top left, and the section title '4m30 Battle of the Bewilderbeast' and page number '5' are at the top center and right respectively.

4m30 Battle of the Bewilderbeast

59

sempre marc.

2 Trb. *mf*

2 Kn. (Cob) *sempre marc.*
mf

Kn. (Cmb) 3 *mf*

2 Far. *mf*

K-far. *mf* *sim. (sempre marc.)*

4 Trp. (Cab) *f*

4 Trp-na *f*

2 B. trp-na

2 Tyba

Лар. *f*

Подвеш. тар. *f*

Тар. *f*

Garbage can *f*

M. Gar. *f*

Alpha 1 *g¹*

Alpha 2 *g¹*

C. *f* shouted
Ho! Ha! Ho! Ha! Ho! Ha! Ho! Ha!

A. *f* shouted
Ho! Ha! Ho! Ha! Ho! Ha! Ho! Ha!

T.

Bap.

B.

Сорн I *sempre marc.*
mf

Сорн II *sempre marc.*
mf

Анхты *unis.*
f

В-шт *f*

К-басы *sempre marc.*
mf *sim. (sempre marc.)*

4m30 Battle of the Bewilderbeast

67

M. Fla.

2 Fla.

Fla. 3

2 Fob.

2 Ks. (Cob)

Ks. (Cob) 3

2 Fob.

K-fob.

9 Baar. (Oba)

4 Tr-tn

2 B. tr-tn

2 Tybu

Jar.

Подвесн. var.

Tap.

M. Gap.

Арфа 1

Арфа 2

C.

A.

T.

Bap.

B.

Скрп-и I *sostenuto*

Скрп-и II *sostenuto*

Амбш

B-шт

К-баш

4m30 Battle of the Bewilderbeast

71 **Amoroso** (♩ = 136)
далеко: Милан фойе

М. ф-а. 3

К. бас. кл. *далеко: Контрабасовый кларнет*

9 Валт. (Фа)

Лит.

Тар. *далеко: большой размер*

Глок.

М. бар.

Арфа 1

Арфа 2

C. *mf*
Abh.

A. *mf*
Abh.

Amoroso (♩ = 136)

Скр-н I

Скр-н II *div.*

Алты

В. кл.

К. бас.

4m30 Battle of the Bewilderbeast

76

2 Фн. *ff* *5*

2 Туб. *ff* *5*

2 Кн. (Каб) *ff* *5*

2 Фан. *ff* *5*

9 Ваар. (Фа) *ff* *molto marc.*

4 Тр. (Каб) *ff* *molto marc.*

4 Тр-па *ff* *molto marc.*

2 Б. тр-па *ff* *molto marc.*

Лар. *ff* *molto marc.*

Подвес. вар. *ff*

Тар. *ff* *Большие тарелки* *далекое акустичный размер*

Garbage can

М. бар. *ff*

Дюл *ff*

М. брезерте
В. брезерте *ff*

В. бар. *ff*

Арфа 1 *ff* *8¹*

Арфа 2 *ff* *8¹*

Соп-1 *ff* *molto marc.* *8*

Соп-2 *ff* *molto marc.*

Альта *ff* *molto marc.*

Вели *ff* *molto marc.*

К-басы *ff* *molto marc.*

4m30 Battle of the Bewilderbeast

80 *sempre stacc.*

M. фн. *f*

2 Фн. *ff sempre stacc.*
1
2
ff sempre stacc.

M. фн. 3 *f*

9 Базн. (Фн) *f*

4 Тр. (Саб) *f*

4 Тр-па *f*

2 Б. тр-па *f*

Лит. *f*

Подвесн. тар. *f*

Garbage can

М. бар. *f*

Дюк *f*

М. брезере
В. брезере *f*

Ол. рат. *f*

Диты. *f*

Гусанн *f*

Арфа 1 *f*

Арфа 2 *f*

C. *f*

A. *f*
Ahh

T. *f*
Ahh

B. *f*
Ahh

Сир-и I *f*

Сир-и II *f*

Алтан *f*

В. лит *f*

К-басы *f*

4m30 Battle of the Bewilderbeast

84

M. фл.
2 фл.
М. фл. 3
9 Вилл. (Фл)
4 Тр. (С) (С)
4 Тр-тон
2 В. тр-тон
2 Тубы
Лит.
Garbage can
М. бар.
Дол.
М. брезенте
В. брезенте
Об. гит.
Дуэт.
Гуччани
Арфа 1
Арфа 2
С.
А.
Т.
В.
Сакс- I
Сакс- II
Алты
Вилл.
К-басы

88

далее: [Вольман] флейта

Фл. 3
Лит.
Пиколет. вар.
Garbage can
М. бар.
Марш. м. бар.
Дол.
М. брезенте
В. брезенте
В. бар.
Сакс- I
Сакс- II
Алты
Вилл.

4m30 Battle of the Bewilderbeast

91⁹²

2 Фн. *f molto marc.*

Фн. 3 *f molto marc.*

2 Туб. *f molto marc.*

2 Кн. (Саб) *f molto marc.*

Кбас. кн. *f*

2 Флар. *f molto marc.*

К-Фар. *f*

9 Басст. (Фн) *ff molto marc.*

4 Тр. (Саб) *f molto marc.*

4 Тр-па *ff*

2 Б. тр-па *ff*

2 Тубы *ff*

Лар. *f*

Подвес. тар. *p*

Тар. *f*

Garbage can

М. бар. *f*

Двол.

М. брезенте
В. брезенте

Скр-п I *molto marc.*

Скр-п II *molto marc.* *div.* *unis.*

Альта *molto marc.*

В-ли *molto marc.*

К-басы *f*

Тарелки (неуточненный размер)

4m30 Battle of the Bewilderbeast

102

M. fln.
2 Fln.
Ob. 3
2 Flö.
2 Ks. (Cob)
9 Bass: (Ob.)
4 Tr. (Cob)
4 Tr-pn
2 B. tr-pn
2 Tyfn.
Larr.
Подвиж. тар.
Г-ноч.
К-на
Арфа 1
Арфа 2
Бар.
Б.
Сорн I
Сорн II
А-мант.
В-итт.
К-басы

Ta - - - padh le - - - at gun robb math a - gad Ta - padh leibh Gu

div. unis.

Detailed description: This page contains the musical score for measures 102-105 of the 'Battle of the Bewilderbeast' section. The score is arranged for a large ensemble including woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), brass (trumpets, trombones, tubas), percussion (snare, bass, timpani, xylophone), strings (violin, viola, cello, double bass), and vocalists (baritone, bass). The vocal parts include lyrics in Gaelic. The score features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests, and dynamic markings such as *f* and *div.*

4m30 Battle of the Bewilderbeast

106

M. fl.

2 Ob.

3 Cl. 3

2 Fg.

2 Cor. (Cab)

9 Clarinet (Cl.)

4 Tr. (Cab)

4 Tr. na

2 B. tr. na

2 Tym.

Lib.

Pedestal. var.

Flute

Clarinet

Alpha 1

Alpha 2

C.

A.

Bar.

B.

Sax. I

Sax. II

Alto

Bass

Keyboard

Dynamic markings: *f*, *ff*, *mf*, *pp*, *fp*.

Lyrics: Ahh, rshh.

далее: Малая флейта

110

M. фан. 3

9 Барн: (Фан)

4 Тр. (Саб)

4 Тр-па

2 Б. тр-па

2 Тубы

Лир.

Подвесн. тар.

Тар.

М. бар.

М. брезерте
Б. брезерте

Дубль.

Арфа 1

Арфа 2

Сарап I

Сарап II

Аманта

Вин

К-басы

далее: маленький размер

4m30 Battle of the Bewilderbeast

116

2 Оа. *f*

2 Фоб. *f*

2 Кн. (Саб) *f*

9 Вастр. (Фн) *f*

4 Тр. (Саб) *f*

2 В. тр-пан *f*

2 Труба *f*

Лир. *f*

III тар. *f*

Тар. *f*

Нач. *f*

М. бар. *f*

М. бретер
В. бретер *f*

Души. *f*

Арфа 1 *f*

Арфа 2 *f*

C. *f*
De a tha se - o? De a tha se - o? Ta - - - padh le - at

A. *f*
De a tha se - o? De a tha se - o? Ta - - - padh le - at

Вар. *f*
Ah, ah ah

В. *f*
Ah, ah ah

Сорн I *f*

Сорн II *f*

Алтан *f*

Вин *f*

К-басы *f*
всегда тихо.

Маленькие гармоши *f*

далее: большой размер *f*

4m30 Battle of the Bewilderbeast

♩ = 142

2 Фн.
cresc. poco a poco

2 Туб.
cresc. poco a poco

3 Ка. (Каб)
cresc. poco a poco

9 Вахт. (Фн)
f cresc. poco a poco

4 Тр. (Каб)
f cresc. poco a poco

4 Тр-на
f cresc. poco a poco

2 Б. тр-на
cresc. poco a poco

2 Туба
f cresc. poco a poco

Лир.
cresc. poco a poco

Подвес. вар.
p cresc.

Нас.
cresc. poco a poco

М. бар.
cresc. poco a poco

М. брезерте
В. брезерте

Духи.

Арта 1
Арта 2

C.
A.
T.
B.
Oh Feas - gar math Oh Feas - gar math Ahh

♩ = 142

Срп-и I
cresc. poco a poco

Срп-и II
cresc. poco a poco

Амант.
cresc. poco a poco

В-шт.
cresc. poco a poco

К-баш.
cresc. poco a poco

unis.

4m30 Battle of the Bewilderbeast

125 $\text{♩} = 147$

M. фл.
2 Фл.
2 Об.
2 Клар. (Соб.)
9 Валт. (Фа)
4 Тр. (Соб.)
4 Тр-па
2 Б. тр-па
2 Тубы
Лир.
Подвес. тар.
Тар.
Шейк.
Глок.
Garbage can
М. бар.
Дюл.
Дарбука
М. бонго
В. бонго
Джонн.
Арфа 1
Арфа 2
С.
А.
Скрип. I
Скрип. II
Альта
Вiola
К-басы

4m30 Battle of the Bewilderbeast

129

This musical score is for the piece "Battle of the Bewilderbeast" (4m30). It features a large ensemble of instruments and vocal parts. The score is divided into four measures. The instruments listed on the left include: M. фа. (M. Flute), 2 Фа. (2 Flutes), M. фа. 3 (M. Flute 3), 2 Тоб. (2 Trombones), 2 Ка. (Саб) (2 Corns (Sax)), Кбас. ск. (Kbassoon), 2 Фар. (2 Fagots), К-фар. (C-fagot), 9 Ваар. (Фа) (9 Basses (Flute)), 4 Тр. (Саб) (4 Tr. (Sax)), 4 Тр-па (4 Tr-pa), 2 В. тр-па (2 V. tr-pa), 2 Тубы (2 Tubas), Лир. (Lira), Тар. (Tara), Т-г. (T-g.), Шен. (Shen.), Garbage can, М. бар. (M. bar.), Дюл. (Dyul.), Дарбуца (Darbutsa), М. бресере В. бресере (M. bresere V. bresere), Души. (Dushi.), Арфа 1 (Arfa 1), Арфа 2 (Arfa 2), С. (C.), А. (A.), Соп-и I (Sop-i I), Соп-и II (Sop-i II), Алты (Alty), Вали (Vali), and К-басы (K-basy). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *mf*. A specific instruction "далее: неуловимый размер" (further: uncatchable size) is present above the Tара part in the third measure. The number "129" is written at the top left of the first measure.

4m30 Battle of the Bewilderbeast

$\text{♩} = 89$
140

M. fl. a.
2 Fl. a.
Fl. 3.
2 Fl. b.
2 Ks. (Cob)
9 Bastr. (Ob)
4 Tr. (Cob)
4 Tr. m.
2 B. tr. m.
Larr.
III var.
T.r.
II. bar.
I. bar.
Арфа 1
Арфа 2
Скр-и I
Скр-и II
Алты
Вити
К-басы

$\text{♩} = 89$

mp, *f*, *mf*, *ff*, *p*, *div.*, *81*

Detailed description: This page contains the musical score for the 24th measure of the 'Battle of the Bewilderbeast' section. The tempo is marked as quarter note = 89. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (M. fl. a., 2 Fl. a., Fl. 3., 2 Fl. b., 2 Ks. (Cob)), brass (9 Bastr. (Ob), 4 Tr. (Cob), 4 Tr. m., 2 B. tr. m.), and percussion (Larr.). The second system includes strings (III var., T.r., II. bar., I. bar.), harp (Арфа 1, Арфа 2), and a string quartet (Скр-и I, Скр-и II, Алты, Вити, К-басы). The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mp*, *f*, *mf*, and *ff*. The strings play a steady rhythmic accompaniment. The harp and string quartet parts have specific dynamics and articulation marks. The page number '24' is in the top left, and the title '4m30 Battle of the Bewilderbeast' is centered at the top. The tempo marking is at the top left and bottom left. The measure number '140' is at the top left. The instrument abbreviations are on the left side of each staff. The dynamic and articulation markings are placed within the staves.

4m30 Battle of the Bewilderbeast

146

M. fl. *f* *mf* *f* *f*

2 Fl. *f* *mf* *f* *f*

Fl. 3 *f* *mf* *f* *f*

2 Fl. *f* *mf* *f* *f*

2 Ks. (Cob) *f* *mf* *f* *f*

K-bas. con. *f* *mf* *f* *f*

2 Флар. *f* *mf* *f* *f*

К-флар. *f* *mf* *f* *f*

9 Ваят. (Фб) *f* *mf* *f* *f*

4 Тр. (Cob) *f* *mf* *f* *f*

4 Тр-па *f* *mf* *f* *f*

2 Б. тр-па *f* *mf* *f* *f*

2 Туба *f* *mf* *f* *f*

Лир. *f* *mf* *f* *f*

III. тар. *f* *mf* *f* *f*

Тар. Тарелки (искусственный размер) *f* *mf* *f* *f*

Т-р. *f* *mf* *f* *f*

Нач. *f* *mf* *f* *f*

Б. бар. *f* *mf* *f* *f*

Арта I *f* *mf* *f* *f*

Арта 2 *f* *mf* *f* *f*

C. *f* *mf* *f* *f*

A. *f* *mf* *f* *f*

Бас. *ff* *f* *f* *f*

B. *ff* *f* *f* *f*

Соп-п I *f* *mf* *f* *f*

Соп-п II *f* *mf* *f* *f*

Альта *mf* *f* *f* *f*

Вин. *f* *mf* *f* *f*

К-басы *f* *mf* *f* *f*

Slan tha le - at Slan tha le - at

Fear - gar math! Fear - gar math!

unis. *f* *mf* *f* *f*

div. *f* *mf* *f* *f*

4m30 Battle of the Bewilderbeast

150

2 Fl. 1
K. fac. cu.
2 Clar.
K. clar.
9 Barr. (Ob.)
4 Tr. (Cob.)
4 Tr. pa.
2 B. tr. pa.
2 Tyfus
Jhr.
III. rap.
Tap.
Hac.
B. Sap.
Alpha 1
Alpha 2
C.
A.
Esp.
B.
Cup. I
Cup. II
A. mar.
B. mar.
K. fac. cu.

Is mise tha Is mise tha Is mise tha
Fees - gar math! Fees - gar math! Fees - gar math! Fees - gar math!

um.

4m30 Battle of the Bewilderbeast

155

This musical score page, numbered 155, is for the piece '4m30 Battle of the Bewilderbeast'. It features a variety of instruments and includes dynamic markings and performance instructions. The instruments listed on the left are: Кбас. кн., 2 Флар., К-флар., 9 Ваят. (Фя), 4 Тр-па, 2 В. тр-па, 2 Тубы, Лар., Ш. тар., Тар., Тр., М. бар., Дбол., М. бресте, В. бресте, В. бар., Арфа 1, Арфа 2, Скр-и I, Скр-и II, Алты, В. лит., and К-басы. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *ff*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *mplo* and *umic*. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piece concludes with a double bar line and repeat dots.