

The Hidden World

John Powell

Feroce! (♩ = 160)

101

Woodwinds:
Малая флейта (Piccolo)
2 Флейты (Flutes)
3 Гобоя (Oboes)
2 Кларнета (Сиб) (Clarinets in C)
Кларнет (Сиб) 3 / Басовый кларнет / Контрабасовый кларнет (Clarinet in C / Bass Clarinet / Contrabass Clarinet)
2 Фагота (Bassoons)
Контрафагот (Contrabassoon)
3 Тромбона (Trombones)
Бас-тромбон (Bass Trombone)
Туба (Tuba)

Brass:
6 Валторн (Фа) (Horns in F)
2 Трубы (Сиб) 1, 2 (Trumpets in C)
2 Трубы (Сиб) 3, 4 (Trumpets in C)
3 Тромбона (Trombones)
Бас-тромбон (Bass Trombone)
Туба (Tuba)

Percussion:
Литавры (Timpani)
Подвешенная тарелка (Suspended Cymbal)
Тарелки (Cymbals)
Там-там (Tom-toms)
Малый барабан (Snare Drum)
Большой барабан (Bass Drum)

Keyboard:
Арфа 1 (Harp 1)
Арфа 2 (Harp 2)
Фортепиано (Piano)

Strings:
Скрипки I (Violins I)
Скрипки II (Violins II)
Альты (Violas)
Виолончели (Violoncellos)
Контрабасы (Double Basses)

Performance Instructions:
Feroce! (♩ = 160)
f (forte)
7 (sevens)
1. (first ending)
2. (second ending)
a3 (triplets)
f marc. e pesante (f marcato e pesante)
p (piano)
unis. (unison)

4m16b The Hidden World

104

M. фл.

2 Фл.

2 Кл. (Сиб)

К-бас. кл.

2 Фар.

К-фар.

3 Тр-на

Б. тр-н

Туба

Лиг.

Подвеш. гар.

М. бар.

Ф-п.

Скр-н I

Скр-н II

Альты

В-ли

К-басы

Detailed description: This page of a musical score, numbered 104, is for the piece 'The Hidden World' (4m16b). It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes two flutes (M. фл. and 2 Фл.), two clarinets in B-flat (2 Кл. (Сиб)), a bassoon (К-бас. кл.), two fagots (2 Фар.), and a cor Anglais (К-фар.). The brass section consists of three trumpets (3 Тр-на), a trombone (Б. тр-н), a tuba (Туба), and a euphonium (Лиг.). The percussion section includes a suspended cymbal (Подвеш. гар.) and a mallet bass drum (М. бар.). The keyboard section includes a piano (Ф-п.), two concertinas (Скр-н I and II), an alto saxophone (Альты), a violin (В-ли), and a double bass (К-басы). The score shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, often beamed in groups of seven. The woodwinds and concertinas play a melodic line, while the strings and other instruments provide a rhythmic accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

4m16b The Hidden World

106

M. fl.

2 Фл.

2 Кл. (Сиб)

К-бас. кл.

2 Фаг.

К-фаг.

6 Валг. (Фа)

3 Тр-на

Б. гр-н

Туба

Лиг.

Подвеш. тар.

М. бар.

Б. бар.

Ф-п.

Скр-н I

Скр-н II

Альты

В-ли

К-басы

f *p* *mf* *f* *a6*

4m16b The Hidden World

108

М. фл.
 2 Фл.
 3 Об.
 2 Кл. (Сиб)
 К-бас. кл.
 2 Фар.
 К-фар.
 6 Вагн. (Фа)
 2 Тр. (Сиб) 1, 2
 2 Тр. (Сиб) 3, 4
 3 Тр-на
 Б. тр-н
 Туба
 Лиг.
 Подвеш. тар.
 М. бар.
 Б. бар.
 Арфа 1
 Арфа 2
 Ф-п.
 Скр-и I
 Скр-и II
 Альты
 В-ли
 К-басы

Musical score for "The Hidden World" (4m16b), starting at measure 108. The score includes parts for:

- Woodwinds: Flutes (1, 2), Oboe (3), Clarinets (2 Sib), Bassoon, Bass Clarinet, Saxophones (2 Alto, Contrabass).
- Brass: Wagner Horns (6 F), Trumpets (2 Sib), Trombones (3), Tuba, Snare Drum, Bass Drum.
- Percussion: Suspended Cymbal, Maracas, Bongos.
- Keyboard: Pianos (2), Harp (2).
- Strings: Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses.

 The score features complex rhythmic patterns with frequent use of slurs, accents, and dynamic markings such as *f*, *pp*, and *mp*. The woodwinds and strings play intricate melodic and harmonic lines, while the brass and percussion provide a rhythmic foundation. The harp and piano parts add texture and depth to the overall sound.

4m16b The Hidden World

110 *marc.*

М. фл. *fp* — *f*

2 Фл. *fp* — *f*

3 Гоб. 1.2. (a2) 1.3 (a2) 1.3. (a2)

2 Кл. (Сиб) *marc.* *fp* — *f*
далее Басовый кларнет

Бас. кл. (Сиб)

2 Фаг. *marc.*

6 Валт. (Фа) 1.2.3 (a3) 4.5.6. (a3) *f*

2 Тр. (Сиб) 1, 2 *ff* *f* *fp* *f* *fp* *f*

2 Тр. (Сиб) 3, 4 3.4. (a2) *f* *fp* *f* *fp* *f*

3 Тр-на *f* 1.2. (a2) 3 *mf* *f*

Б. тр-н *f* 3 *mf* *f*

Лит.

Подвеш. тар. *f sub.*

Тар. *f*

М. бар. *f* *mf* *p*

Б. бар. *f sub.* *mf* *p*

Арфа 1 *f* *f*

Арфа 2 *f* *f*

Ф-п. *b_♭*

Скр-н I *marc.* *sim.*

Скр-н II *marc.* *sim.*

Альты *marc.* *sim.*

В-ли *f* *div.* *f marc.* *sim.*

К-басы *f marc.*

4m16b The Hidden World

This musical score is for a piece titled "The Hidden World" (4m16b). It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- M. фл.** (Music Flute): Features sixteenth-note passages with sixteenth rests and sixteenth notes.
- 2 Фл.** (Second Flute): Similar to the first flute, with sixteenth-note patterns.
- 3 Гоб.** (Third Oboe): Includes a section with a second-octave sixteenth-note figure.
- 2 Кл. (Сиб)** (Two Clarinets in B-flat): Play sixteenth-note patterns.
- Бас. кл. (Сиб)** (Bass Clarinet in B-flat): Includes a section with a forte (*f*) dynamic.
- 2 Фаг.** (Two Bassoons): Play a melodic line with dynamics ranging from *pp* to *f*.
- К-фаг.** (Contrabassoon): Similar to the bassoons, with dynamics from *pp* to *f*.
- 6 Валт. (Фа)** (Six Violins in F): Includes a section with a forte (*f*) dynamic.
- 3 Тр-на** (Three Trumpets): Play a melodic line with dynamics from *pp* to *f*.
- Б. тр-н** (Bass Trumpets): Similar to the trumpets, with dynamics from *pp* to *f*.
- Туба** (Tuba): Play a melodic line with dynamics from *pp* to *f*.
- Лигт.** (Light): Play a melodic line with dynamics from *f* to *p*.
- Тар.** (Tambourine): Play a rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic.
- М. бар.** (Mellophone): Play a melodic line with dynamics from *p* to *f*.
- Б. бар.** (Bass Drum): Play a rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic.
- Арфа 1** (Arpeggiator 1): Play a melodic line with a *l.v.* (lento) marking.
- Арфа 2** (Arpeggiator 2): Play a melodic line with a *l.v.* (lento) marking.
- Ф-п.** (Piano): Play a melodic line with dynamics from *p* to *f*.
- Скр-и I** (Cello I): Play a melodic line with dynamics from *p* to *f*.
- Скр-и II** (Cello II): Play a melodic line with dynamics from *p* to *f*.
- Альты** (Violas): Play a melodic line with dynamics from *p* to *f*.
- В-ли** (Violins): Play a melodic line with dynamics from *p* to *f*.
- К-басы** (Double Basses): Play a melodic line with dynamics from *p* to *f*.

4m16b The Hidden World

119

М. фл.

2 Фл.

3 Гоб.

2 Кл. (Сиб)

Бас. кл. (Сиб)

Скр-и I

Скр-и II

Альты

В-ли

далее Кларнет (Сиб)

121

М. фл.

2 Фл.

2 Кл. (Сиб)

2 Фог.

К-фог.

6 Валг. (Фа)

2 Тр. (Сиб) 1, 2

2 Тр. (Сиб) 3, 4

М. бар.

Скр-и I

Скр-и II

Альты

В-ли

К-басы

4m16b The Hidden World

125

M. fl.

2 Фл.

3 Гоб.

2 Кл. (Суб)

Кл. (Суб) 3

2 Фар.

К-фар.

6 Валл. (Фа)

2 Тр. (Суб) 1, 2

2 Тр. (Суб) 3, 4

3 Тр-на

Подвеш. тар.

М. бар.

Скр-и I

Скр-и II

Альты

В-ли

К-басы

mf, *f*, *ff*, *cresc.*, *div.*, *unis.*

4m16b The Hidden World

130 *brillante*

M. фл. *f* 3 3 3 3 *sim.*

2 Фл. *brillante* *f* 3 3 3 3 *sim.*

3 Гоб. 1. *brillante* *f* 3 3 3 3 *sim.* 2.3. (a2)

2 Кл. (Суб) *brillante* *f* 3 3 3 3 *sim.* далее Контрабасовый кларнет *marc.*

К-бас. кл. *f*

2 Фар. *f marc.* *mf*

К-фар. *f marc.* *mf*

6 Вагн. (Фа) *f* a6 *mf*

2 Тр. (Суб) 1, 2 *f* a2 *mf*

2 Тр. (Суб) 3, 4 *mf* 3. 4. *mf*

Б. тр-н *marc.* *mf*

Туба *f marc.* *mf*

Лит. *f* *mf* 8vb

Подвеш. тар. *L.v.* *f*

Тар. *f* *L.v.*

Т-т. *f* *L.v.*

М. бар. *ff*

Б. бар. *f*

Арфа 1 *f* 3 3 3 *sim.*

Арфа 2 *f* 3 3 3 *sim.*

Ф-п. *f brillante* 3 3 3 3 *8va* *sim.*

Скр-н I *brillante* *f* 3 3 3 *sim.* *8vb*

Скр-н II *brillante* *f* 3 3 3 *sim.*

Альты *div.* *f* *espr.*

В-ли *div. marc.* *f*

К-басы *f marc.* *f*

4m16b The Hidden World

135

М. фл.

2 Фл.

3 Гоб.

2 Кл. (Суб)

К-бас. кл.

2 Фар.

К-фар.

6 Варг. (Фа)

2 Тр. (Суб) 1, 2

2 Тр. (Суб) 3, 4

3 Тр-на

Б. тр-н

Туба

Арфа 1

Арфа 2

Ф-п.

Скр-н I

Скр-н II

Альты

В-ли

К-басы

f

mf

dim.

dim. poco

p

8

4m16b The Hidden World

140

M. фл. *p*

2 Фл. *p*

3 Гоб. *a3 (dim.)*

2 Кл. (Суб) *p*

К-бас. кл. *pp*

2 Фар. *pp*

К-фар. *pp*

6 Валт. (Фа) *pp*

2 Тр. (Суб) 1, 2 *sole (dim. poco al fine)*

2 Тр. (Суб) 3, 4 *pp*

3 Тр-на *a3 pp*

Б. тр-н *pp*

Туба *pp*

Арфа 1 *(dim.) p rit.*

Арфа 2 *p*

Ф-п. *mf p*

Скр-н I *(dim. poco al fine) div. ppp*

Скр-н II *(dim. poco al fine) div. (mp) p pp*

Альты *(dim. poco al fine) pp*

В-ли *(dim. poco al fine) pp*

К-басы *(dim. poco al fine) pp*