

Que l'on chante, qu'on s'apprête

Nicolas Ruffieux

The musical score consists of eight staves, each representing a vocal part: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are mostly unison, with occasional harmonic doubling or rhythmic variation.

Soprano:

- Measures 1-4: "Que l'on chan - te qu'on s'ap - prê - te Fa la la la la la la la la"
- Measures 5-8: "Son - nez pi - peaux et trom - pet - tes Fa la la la la la la la la"
- Measures 9-12: "Ré - pan-dons no - tre mes - sa - ge Fa la la la la la la la la"
- Measures 13-16: "Que le nou - vel an nous don - ne Fa la la la la la la la la"

Alto:

- Measures 1-4: "Que l'on chan - te qu'on s'ap - prê - te Fa la la la la la la la la"
- Measures 5-8: "Son - nez pi - peaux et trom - pet - tes Fa la la la la la la la la"
- Measures 9-12: "Ré - pan-dons no - tre mes - sa - ge Fa la la la la la la la la"
- Measures 13-16: "Que le nou - vel an nous don - ne Fa la la la la la la la la"

Tenor:

- Measures 1-4: "Que l'on chan - te qu'on s'ap - prê - te Fa la la la la la la la la"
- Measures 5-8: "Son - nez pi - peaux et trom - pet - tes Fa la la la la la la la la"
- Measures 9-12: "Ré - pan-dons no - tre mes - sa - ge Fa la la la la la la la la"
- Measures 13-16: "Que le nou - vel an nous don - ne Fa la la la la la la la la"

Bass:

- Measures 1-4: "Que l'on chan - te qu'on s'ap - prê - te Fa la la la la la la la la"
- Measures 5-8: "Son - nez pi - peaux et trom - pet - tes Fa la la la la la la la la"
- Measures 9-12: "Ré - pan-dons no - tre mes - sa - ge Fa la la la la la la la la"
- Measures 13-16: "Que le nou - vel an nous don - ne Fa la la la la la la la la"

S. 9

Car c'est la joie qu'on ap-por - te Fa la la la la la la
 Pro - cla -mons la joie pro-fon - de Fa la la la la la la
 Un coeur rem - pli de ten-dres - se Fa la la la la la la

A. 10

Car c'est la joie qu'on ap-por - te Fa la la la la la la
 Pro - cla -mons la joie pro-fon - de Fa la la la la la la
 Un coeur rem - pli de ten-dres - se Fa la la la la la la

T. 11

Car c'est la joie qu'on ap-por - te Fa la la la la la la
 Pro - cla -mons la joie pro-fon - de Fa la la la la la la
 Un coeur rem - pli de ten-dres - se Fa la la la la la la

B. 12

Car c'est la joie qu'on ap-por - te Fa la la la la la la
 Pro - cla -mons la joie pro-fon - de Fa la la la la la la
 Un coeur rem - pli de ten-dres - se Fa la la la la la la

S.

Ou - vrez donc gran - des vos por - tes
Que Dieu a don - né au mon - de
C'est la plus bel - le ri - ches - se

A.

Ou - vrez donc gran - des vos por - tes
Que Dieu a don - né au mon - de
C'est la plus bel - le ri - ches - se

T.

Ou - vrez donc gran - des vos por - tes
Que Dieu a don - né au mon - de
C'est la plus bel - le ri - ches - se

B.

Ou - vrez donc gran - des vos por - tes
Que Dieu a don - né au mon - de
C'est la plus bel - le ri - ches - se