

Symboles d'accord

- dans la musique populaire (y compris le jazz et le rock), des symboles sont utilisés pour indiquer les accords en fonction de la fondamentale et par type d'accord.
- Les pianistes, les guitaristes, les bassistes et d'autres musiciens s'en servent comme guide pour créer un accompagnement ou improviser.
- Les symboles d'accords précisent la fondamentale à l'aide de noms de lettres.
- D'autres abréviations, chiffres et symboles peuvent être utilisés pour indiquer les différents types d'accords.
- Les renversements sont indiqués à l'aide d'une barre oblique suivie du nom de la lettre de la note basse.

Triades

- L'accord majeur (1 3 5) est indiqué en utilisant uniquement la fondamentale.
- Le mineur (1 \flat 3 5) est indiqué par m, mi, min ou le signe moins (-).
- diminué (1 \flat 3 \flat 5) est indiquée par dim ou un signe de cercle ou de degré ($^{\circ}$).
- augmenté (1 3 \sharp 5) est indiqué par le signe plus (+).

The image shows musical notation for various triads on a treble clef staff in 4/4 time. Each chord is represented by a chord symbol above a staff with three notes. Below each staff, the interval numbers are listed.

- C**: Major triad (C-E-G), interval numbers 1 3 5.
- C/E**: First inversion of C major (E-G-C), interval numbers 3 5 1.
- C/G**: Second inversion of C major (G-C-E), interval numbers 5 1 3.
- Cmi**: Minor triad (C-E \flat -G), interval numbers 1 \flat 3 5.
- Cmi/E \flat** : First inversion of C minor (E \flat -G-C), interval numbers \flat 3 5 1.
- Cmi/G**: Second inversion of C minor (G-C-E \flat), interval numbers 5 1 \flat 3.
- Co**: Diminished triad (C-E \flat -G \flat), interval numbers 1 \flat 3 \flat 5.
- Co/E \flat** : First inversion of C diminished (E \flat -G \flat -C), interval numbers \flat 3 \flat 5 1.
- Co/G \flat** : Second inversion of C diminished (G \flat -C-E \flat), interval numbers \flat 5 1 \flat 3.
- C+**: Augmented triad (C-E-G \sharp), interval numbers 1 3 \sharp 5.
- C+/E**: First inversion of C augmented (E-G \sharp -C), interval numbers 3 \sharp 5 1.
- C+/G \sharp** : Second inversion of C augmented (G \sharp -C-E), interval numbers \sharp 5 1 3.

Accords de septième :

The image shows musical notation for various seventh chords on a treble clef staff in 4/4 time. Each chord is represented by a chord symbol above a staff with four notes. Below each staff, the interval numbers are listed.

- Cma7**: Major seventh chord (C-E-G-B), interval numbers 1 3 5 7.
- C7**: Dominant seventh chord (C-E-G-B \flat), interval numbers 1 3 5 \flat 7.
- Cmi(ma7)**: Minor major seventh chord (C-E \flat -G-B), interval numbers 1 \flat 3 5 7.
- Cmi7**: Minor seventh chord (C-E \flat -G-B \flat), interval numbers 1 \flat 3 5 \flat 7.
- Cmi7 \flat 5**: Half-diminished seventh chord (C-E \flat -G \flat -B \flat), interval numbers 1 \flat 3 \flat 5 \flat 7.
- Co7**: Diminished seventh chord (C-E \flat -G \flat -B \flat), interval numbers 1 \flat 3 \flat 5 $\flat\flat$ 7.

- Les accords de septième majeure (1 3 5 7) sont indiqués par M7, Ma7, Maj7, ma7, maj7 ou un triangle (Δ).
- Les accords de septième dominante (1 3 5 \flat 7) sont indiqués par 7.
- Les accords de septième mineure tonique (1 \flat 3 5 7) sont indiqués en combinant les symboles de tierce mineure et septième majeure.
- Les accords de septième mineure (1 \flat 3 5 \flat 7) sont indiqués par l'un des symboles de la mineure suivi de 7.
- les accords de septième demi-diminués (1 \flat 3 \flat 5 \flat 7) peuvent être indiqués à l'aide du symbole du cercle avec une barre oblique (\emptyset).
- Il est également courant d'indiquer ces accords comme des accords de septième mineure avec une quinte bémolisée (mi7 \flat 5).
- Les accords de septième diminuée (1 \flat 3 \flat 5 $\flat\flat$ 7) sont indiqués par l'un des symboles de diminué suivi de 7.

Extensions :

- Les accords de septième peuvent être étendus en empilant d'autres tierces pour donner des accords de neuvième, de onzième et de treizième.
- Lorsque le premier chiffre après la fondamentale est l'un de ces accords, cela implique la présence d'un empilement complet de tierces.
- quel que soit le type d'accord, la neuvième et la treizième sont toujours considérées comme des intervalles majeurs au-dessus de la fondamentale.

- quel que soit le type d'accord, la onzième est toujours considérée comme un intervalle parfait au-dessus de la fondamentale.
- **conseil** : une indication explicite de mineur se réfère à la tierce ; une indication explicite de majeur se réfère à la septième.

Cma9 Cma11 Cma13 C9 C11 C13

major refers to seventh

Cmi(ma9) Cmi(ma11) Cmi(ma13) Cmi9 Cmi11 Cmi13

minor refers refers to third; major refers to seventh *ninths and thirteenths are still major*

Cmi9 \flat 5 Cmi11 \flat 5 Cmi13 \flat 5

- un 6 ou un 2 après la fondamentale (ou après un symbole de mineur) peut être utilisé pour indiquer une triade avec une seule note ajoutée.
- un 6 et un 9 ensemble peuvent être utilisés pour indiquer une triade avec ces deux notes ajoutées.
- un 5 après la fondamentale indique un « accord de puissance » - fondamentale et quinte sans tierce.

C6 C⁶₉ C2 C5

Modificateurs :

- Des modificateurs supplémentaires peuvent être ajoutés après une extension.
- Les plus courants, surtout dans le jazz, sont les altérations telles que #11, \flat 9, #5, etc.
- si l'intervalle spécifié était déjà présent, il est modifié ; s'il ne l'était pas, il est ajouté.
- l'abréviation « alt » peut être utilisée pour indiquer une combinaison de \flat 9, #9, \flat 5, et #5.
- L'indication « sus4 » (quarte suspendue) est également courante, car elle indique que la quarte remplace la tierce.

Cmi11 \flat 5 Cma7#11 C13 \flat 9#11 C7alt Csus4 C9sus4

5 altered to \flat 5 *#11 added* *multiple alterations* *"fully" altered* *fourth replaces third*