

Symboles d'accord

- dans la musique populaire (y compris le jazz et le rock), des symboles sont utilisés pour indiquer les accords en fonction de la fondamentale et par type d'accord.
- Les pianistes, les guitaristes, les bassistes et d'autres musiciens s'en servent comme guide pour créer un accompagnement ou improviser.
- Les symboles d'accords précisent la fondamentale à l'aide de noms de lettres.
- D'autres abréviations, chiffres et symboles peuvent être utilisés pour indiquer les différents types d'accords.
- Les renversements sont indiqués à l'aide d'une barre oblique suivie du nom de la lettre de la note basse.

Triades

- L'accord majeur (1 3 5) est indiqué en utilisant uniquement la fondamentale.
- Le mineur (1 \flat 3 5) est indiqué par m, mi, min ou le signe moins (-).
- diminuée (1 \flat 3 \flat 5) est indiquée par dim ou un signe de cercle ou de degré (o).
- augmenté (1 3 \sharp 5) est indiqué par le signe plus (+).

The image shows musical notation for various triads on a treble clef staff in 4/4 time. Each chord is represented by a chord symbol above a staff with three notes. Below each staff is a sequence of numbers representing the intervals from the root: 1 3 5 for major, 1 \flat 3 5 for minor, 1 \flat 3 \flat 5 for diminished, and 1 3 \sharp 5 for augmented. The chords shown are: C (1 3 5), C/E (1 3 5), C/G (1 3 5), Cmi (1 \flat 3 5), Cmi/E \flat (1 \flat 3 5), Cmi/G (1 \flat 3 5), Co (1 \flat 3 \flat 5), Co/E \flat (1 \flat 3 \flat 5), Co/G \flat (1 \flat 3 \flat 5), C+ (1 3 \sharp 5), C+/E (1 3 \sharp 5), and C+/G \sharp (1 3 \sharp 5).

Accords de septième :

The image shows musical notation for various seventh chords on a treble clef staff in 4/4 time. Each chord is represented by a chord symbol above a staff with four notes. Below each staff is a sequence of numbers representing the intervals from the root: 1 3 5 7 for major seventh, 1 3 5 \flat 7 for dominant seventh, 1 \flat 3 5 7 for minor seventh, 1 \flat 3 5 \flat 7 for minor dominant seventh, 1 \flat 3 \flat 5 \flat 7 for minor half-diminished seventh, and 1 \flat 3 \flat 5 $\flat\flat$ 7 for diminished seventh. The chords shown are: Cma7 (1 3 5 7), C7 (1 3 5 \flat 7), Cmi(ma7) (1 \flat 3 5 7), Cmi7 (1 \flat 3 5 \flat 7), Cmi7 \flat 5 (1 \flat 3 \flat 5 \flat 7), and Co7 (1 \flat 3 \flat 5 $\flat\flat$ 7).

- Les accords de septième majeure (1 3 5 7) sont indiqués par M7, Ma7, Maj7, ma7, maj7 ou un triangle (Δ).
- Les accords de septième dominante (1 3 5 \flat 7) sont indiqués par 7.
- Les accords de septième mineure tonique (1 \flat 3 5 7) sont indiqués en combinant les symboles de septième mineure et majeure.
- Les accords de septième mineure (1 \flat 3 5 \flat 7) sont indiqués par l'un des symboles de la mineure suivi de 7.
- les accords de septième demi-diminués (1 \flat 3 \flat 5 \flat 7) peuvent être indiqués à l'aide du symbole du cercle avec une barre oblique (\emptyset).
- Il est également courant d'indiquer ces accords comme des accords de septième mineure avec une quinte bémolisée (mi7 \flat 5).
- Les accords de septième diminuée (1 \flat 3 \flat 5 $\flat\flat$ 7) sont indiqués par l'un des symboles de diminué suivi de 7.

Extensions :

- Les accords de septième peuvent être étendus en empilant d'autres tierces pour donner des accords de neuvième, de onzième et de treizième.
- Lorsque le premier chiffre après la fondamentale est l'un de ces accords, cela implique la présence d'un empilement complet de tierces.
- quel que soit le type d'accord, la neuvième et la treizième sont toujours considérées comme des intervalles majeurs au-dessus de la fondamentale.

- quel que soit le type d'accord, la onzième est toujours considérée comme un intervalle parfait au-dessus de la fondamentale.
- conseil : une indication explicite de mineur se réfère à la tierce ; une indication explicite de majeur se réfère à la septième.

Cma9 Cma11 Cma13 C9 C11 C13

major refers to seventh

Cmi(ma9) Cmi(ma11) Cmi(ma13) Cmi9 Cmi11 Cmi13

*minor refers refers to third;
major refers to seventh* *ninths and thirteenths are still major*

Cmi9 \flat 5 Cmi11 \flat 5 Cmi13 \flat 5

- un 6 ou un 2 après la fondamentale (ou après un symbole de mineur) peut être utilisé pour indiquer une triade avec une seule note ajoutée.
- un 6 et un 9 ensemble peuvent être utilisés pour indiquer une triade avec ces deux notes ajoutées.
- un 5 après la fondamentale indique un « accord de puissance » - fondamentale et quinte sans tierce.

C6 C₆⁹ C2 C5

Modificateurs :

- Des modificateurs supplémentaires peuvent être ajoutés après une extension.
- Les plus courants, surtout dans le jazz, sont les altérations telles que #11, \flat 9, #5, etc.
- si l'intervalle spécifié était déjà présent, il est modifié ; s'il ne l'était pas, il est ajouté.
- l'abréviation « alt » peut être utilisée pour indiquer une combinaison de \flat 9, #9, \flat 5, et #5.
- L'indication « sus4 » (quarte suspendue) est également courante, car elle indique que la quarte remplace la tierce.

Cmi11 \flat 5 Cma7 \sharp 11 C13 \flat 9 \sharp 11 C7alt C_{sus}4 C_{9sus}4

5 altered to \flat 5 *#11 added* *multiple alterations* *"fully" altered* *fourth replaces third*