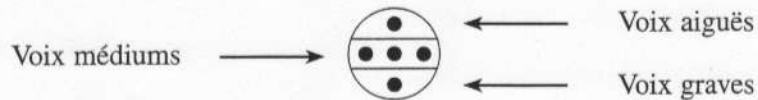


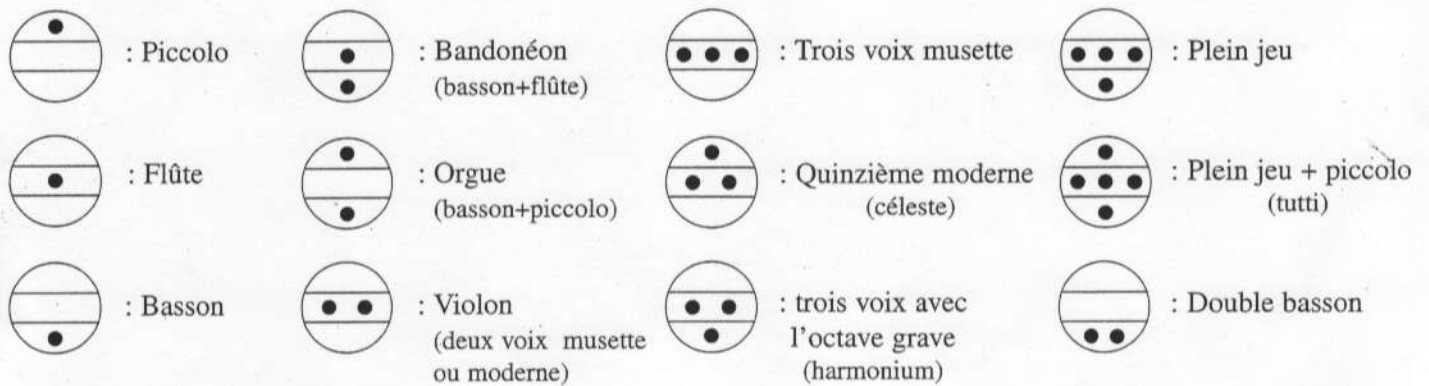
LES REGISTRES

INDICATION DES REGISTRES

Pour indiquer le registre à utiliser pour un morceau, ou un passage de morceau, le petit schéma habituel est un rond complété de deux traits horizontaux. Par des points noirs, on désignera les voix (type d'anches) qui devront être activées par les déclencheurs de registres. Ainsi on distinguera les lames aiguës, médiums et graves :



Un accordéon peut contenir plusieurs sortes d'anches, jusqu'à cinq sonorités pour les plus imposants. Suivant le type d'accordéon, on combine les lames de diverses façons pour obtenir jusqu'à dix registres différents.



CHANGEMENT DES REGISTRES

Généralement, les déclencheurs de registres se trouvent au dos du clavier droit. On peut parfois les trouver contre la grille, en toute visibilité, ce qui rend leur changement plus aisé. Certains accordéons à tendance classique sont même équipés de registres à mentonnière, sur le haut de l'accordéon, qui peuvent être enclenchés avec le menton.

Dans la majeure partie des cas, il faudra cliquer (changer de registre) de façon brève. Mais il ne faut pas confondre rapidité avec brutalité. Cliquer trop brutalement peut provoquer des bruits mécaniques indésirables. Exercez-vous à trouver un compromis entre douceur et rapidité.

Pour ce qui est des registres sur la grille, on les change généralement avec l'index. Quant aux registres placés au dos du clavier chant, il faudra les changer à l'aide du pouce. Si le temps le permet, l'accordéoniste pourra cliquer en saisissant le déclencheur entre le pouce et l'index ; ce qui lui permettra un contrôle plus silencieux du clic.

Remarque importante : les registres où intervient la voix basson se jouent généralement à l'octave, à moins que le compositeur du morceau souhaite que le thème soit joué comme il est écrit. Dans ce cas on notera l'indication "loco" (Cf. page 89 et 103).