

nous adopterons une écriture simplifiée. Sauf dans les cas prêtant à confusion, nous n'écrivons les notes de l'accord utilisé que sur la première percussion de chaque rasgado.

Après avoir "déchiffré" la technique d'un rasgado, il sera nécessaire de le "mettre en place" progressivement à l'aide du métronome en comptant rigoureusement les temps.

On commencera à la vitesse de 80 à la noire pour atteindre la vitesse de 140 minimum à la noire.

adoptaremos una escritura simplificada. Salvo en los casos que se presten a confusión, sólo escribiremos las notas del acorde utilizado sobre la primera percusión de cada rasgado.

Después de "descifrar" la técnica de un rasgado, es preciso "Encajarlo" progresivamente mediante un metrónomo contando rigurosamente los tiempos.

Se comenzará con la velocidad de 80 en la negra hasta alcanzar la velocidad mínima de 140 en la negra.

Ecriture (sur 2 temps)
Escritura (en dos tiempos)

Exécution
Ejecución

Rasgueados exécutés avec la main fixe (le pouce se posant souvent sur la corde 6).

Rasgueados ejecutados con la mano fija (el pulgar se coloca a menudo sobre la cuerda 6).

1°

2°

3°

4°

5°

(1) & 2

(1) & 2

1 2

1 2 1 (2)

1 2