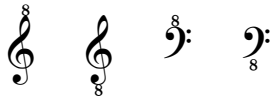
Naturalmente nel *trasporto* bisogna prestare molta attenzione alla ***reale altezza dei suoni*** (*).
Ecco sotto riportato un'esempio di *trasporti ascendenti*:

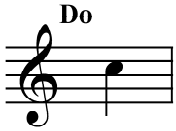
dalla chiave di **Canto**: alla chiave di **Contralto** (trasporto di **2ª** alla **8ª superiore**)
alla chiave di **Basso** (trasporto di **3ª** alla **15ma superiore**)
alla chiave di **Mezzosoprano** (trasporto di **4ª** alla **8ª supeiore**)
alla chiave di **Baritono** (trasporto di **5ª** alla **15ma superiore**)
alla chiave di **Soprano** (trasporto di **6ª** alla **8ª superiore**)
alla chiave di **Tenore** (trasporto di **7ª** alla **15ma superiore**)

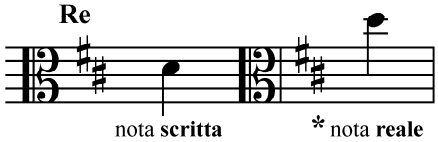
dalla chiave di **Basso**: alla chiave di **Mezzosoprano** (trasporto di **2ª** alla **8ª inferiore**)
alla chiave di **Baritono** (trasporto di **3ª** alla **stessa altezza**)
alla chiave di **Soprano** (trasporto di **4ª** alla **8ª inferiore**)
alla chiave di **Tenore** (trasporto di **5ª** alla **stessa altezza**)
alla chiave di **Canto** (trasporto di **6ª** alla **8ª inferiore**)
alla chiave di **Contralto** (trasporto di **7ª** alla **stessa altezza**)

Per il *trasporto* all'**ottava** (*superiore* o *inferiore*) si scrive il numerino "**8**" rispettivamente *sopra* o *sotto* la chiave:

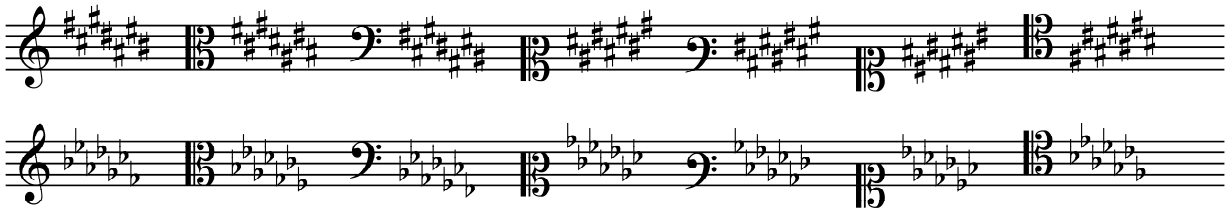


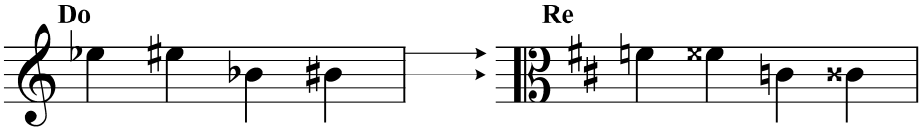
2ª - L'*armatura di chiave* sarà quella della tonalità ottenuta *dopo* il trasporto:

es. 

trasporto alla **2ª sup.** 

È indispensabile che l'allievo sappia scrivere in modo corretto le *armature* nelle diverse chiavi.



3ª - Le **alterazioni transitorie** si leggono allo stesso modo tranne quando si trovano davanti a note che, occupanti la *stessa posizione nel pentagramma*, appartengono all'armatura di chiave della *nuova tonalità.*

es.